

A large, glowing yellow sphere with a gradient, set against a dark brown background with vertical lines. The sphere has a bright light source at its base, creating a lens flare effect. The text "eBayFarsi" is written across the sphere in a stylized font, with "eBay" in white and "Farsi" in pink.

eBayFarsi

بازارچه خرید و فروش کتاب و محصولات آموزشی ایبی فارسی

<http://eBayFarsi.com>

مجله آنلاین نقد و بررسی محصولات آموزشی ایبی فارسی

<http://mag.eBayFarsi.com>

<http://ebayfarsi.com>

مقدمه مؤلف

تقدیم به مهدی اخوان ثالث؛ جامع قدیم و جدید

«... و خدایی که در این نزدیکی است»

«چترها را باید بست،

زیر باران باید رفت.

فکر را، خاطره را، زیر باران باید برد.

با همه مردم شهر زیر باران باید رفت.

دوست را زیر باران باید دید.

عشق را زیر باران باید جست ...»

کتاب جامع ادبیات و زبان فارسی کامل‌ترین کتاب در نوع خود و در میان کتاب‌های موجود فعلی است. بهتر است در این مقدمه، بی‌مقدمه خصوصیات بارز کتاب را (که تألیف آن حدود دو سال زمان برد) برشمارم:

الف) وجود حدود ۴۰۰۰ تست درس به درس کتاب‌های ادبیات فارسی سال چهارم (پیش‌دانشگاهی)، ادبیات فارسی سال سوم، زبان فارسی سال سوم، ادبیات فارسی سال دوم؛ شامل تست‌های کنکور سراسری تا سال ۹۵، تألیفی، آزمایشی سنجش، بعضی تست‌های آزمون‌های گزینه‌ی دو، آزمون‌های مدارس برتر و آزمون‌های دیگر که تحت عنوان آزمایشی آورده‌ام. (در تست‌های تألیفی سعی کرده‌ام هم سؤالات دشوار و هم از قسمت‌هایی که سؤال کم‌تری طرح شده است، سؤال طرح کنم).

ب) در ابتدای هر درس در ویرایش جدید، خلاصه درس‌ها به‌صورتی نموداری و اینفوگرافی آورده شده. توصیه می‌کنم بعد از خواندن درس‌ها و قبل از تست‌زدن خلاصه درس‌ها را بخوانید.

پ) از خصوصیات بسیار بارز و منحصر به فرد کتاب حاضر، تقسیم‌بندی همزمان به‌صورت منبعی (سراسری، تألیفی، سنجش و ...) و موضوعی است. برای آسانی کار تقسیم‌بندی موضوعی، از نمادهایی کنار هر سؤال استفاده کرده‌ام که موضوع سؤال را مشخص می‌کند. راهنمای این نمادها را هم در صفحه‌ی بعد از فهرست و هم در ابتدای هر فصل کتاب آورده‌ام.

ت) سعی‌ام بر این بوده است که این کتاب کامل‌ترین و دقیق‌ترین و مفیدترین کتاب جامع در میان کتاب‌های موجود باشد. از تمام دانش‌آموزان، استادان، دبیران، مشاوران و صاحب‌نظران ارجمند ایران عزیز؛ تقاضا دارم که همچون گذشته هر نوع نظر انتقادی و اصلاحی خود را از طریق انتشارات یا سایت شخصی بنده با من در میان بگذارند تا حتماً در ویرایش‌های بعد اصلاح کنم. در تولید این کتاب عظیم، افراد بسیاری با بنده همکاری نمودند که لازم می‌دانم در حدّ یاری حافظه‌ام از آنان سپاس فراوان نمایم:

- مدیران و کارکنان صمیمی و دوست‌داشتنی نشر الگو که هرچه از تلاششان بگویم بازهم کم گفته‌ام؛ آقایان تقوی، نوروزی، طاهری، برادران فخری، محمدزاده اصل و خانم‌ها صالحی، مختار، اکبری، گودرزی، پرهیزکاری، طاهرخانی، حیدری، فتحی، نوری، قجری، مرادی و ...

- دوستان و همکاران عزیزم آقایان و خانم‌ها: عبدالحمید رزّاقی، ترکاشوند، پوراندخت پاکدل، مرتضی کلاشلو، خشنود، اکرم صاحی‌نیا، نزهت رضایی، اکبر یحوی (نکا)، زمانی، مرتضی قشمی، عباس عبدالحمّدی، غلامرضا یزدانی، گرجی، حمید شفیعی، مرادی، جمال طباطبایی‌نژاد، حسن و سکری (ساری)، امین یزدی‌زاده (ارومیه)، وحید متینی، سعید ناصری، وحید جمالی، احمدرضا گل یاس، محسن نجاری، عباس نادری، محمدرضا فرهنگیان، سجاد طباطبائیان، محمد نیک‌بین، سهراب فرهپور، بهروز محمودی، کمال علیزاده، حسن عادل‌خانی، بهروز راعی، علی میکائیل‌پور، هومن عباسی، مهدی امینی، حامد صابر، ابراهیم حیدری و ... که همکاری فکری و مشفقانه‌ای داشتند.

- دانش‌آموزان و شاگردان بسیار عزیزم که در بازخوانی، ویرایش، پاسخ‌های تشریحی و ... بسیار همکاری نمودند:

کیمیا حسنی فخرآبادی، مهشاد جان‌محمدی، بیتا بهار دوست و بنیامین قوجق - احسان حیدری - احسان حمیدی - آروین توانایی - آراد آل صفر - طه اصغری - آرین روشنی تبریزی - قوام شفق - محسن خلیلی - سامان فاطمی - نیلوفر جهرمی - کیان نوایی - زهرا معین - پیمان رستمی - علی‌اصغر عبدالکریمی - سعید سمیع مصطفوی - بهرام اردلانی - پیام مرسلی - احسان رضایی - بهاره قاسمی - امید صادقی میبدی - محمد میدانچی - علی مشایخ - هخامنش منصور زارع - محمد مهدی زین‌العابدین زاده - علی‌رضا هاشم زادگان - نیلوفر ابراهیمی - ترمه اندرز - سپیده مرادی - سپهر صادقی

امیرمسعود باقری - پویا صبوری - امین کوثری - رضا دلداده آرانی - امین پزشکیان - مهرشاد فرخ‌رخ - حسین الفیده‌فرد - امیرحسین عباسی - رعنا منوچهری - مهسا محمدیان - سهراب درفشی - ونداد داودنیا - علی اعتمادزاده - رضا حیدری مهر - مژده روح‌صداقت - نیلوفر مرتضی‌زاده - شمیم عرب‌زاده - سید فرشید قریشی - امیرحسین رحیم‌نیا - فهیمه واعظی - فرزانه حسینی - هانیه میرکمالی - شادی قلیچ‌خانی - راحله شمس - مریم زاهدی‌نیا - محمدعلی سالمه - رضا بیاتی - فرها بروزی نیت - دانیال دادخواه - مصطفی هدایت - مهدی اصغرزاده - محمدحسین ارشادی - احسان هادوی - فرانسه جلالی - یگانه صفی‌پور - مهران پاکند - روژین اردلانی - نیکناز مرادی - شایان شکیب - پدram زنگنه سروش - مرتضی توکلی طبّا - احمد کریمی - محسن ثقفی - سینا زارع - سروش شهروز - محمدرضا تهوری - رضا بهار - مهسا ابراهیمی - پوریا دانشور - مرتضی پژمان - ساکیانی - سهراب علی‌عسگری - بهراد معینی - آرمان وکیل - جواد یاعلی - صالح ابراهیمی - زهرا شاهنوش - دیبا بهرامی - غزاله جلیلی - فاطمه سالمی - الهه اکبری - مریم درویشی - امیرهوشنگ گرامی - پوریا ایزانلو - امیر حاجی قاسمی - مصطفی بیعتی - زینب حبیب‌زاده - احمد کریمی - امیرحسین کاشانی - حمیدرضا روپین‌تن - محمدحسین رحیمی - هومهر بیگدلی - نیلوفر فرج‌پور - هدیه الهی - فرزانه عابدی - گلناز نعمت‌اللہی - الهه مولایی - صهبا عبدلی - ثمینہ حاجی‌زاده - کیمیا طلایه - اشکان شجاعی - نوشین شهیدزاده - علی بهورمنش - تارا غفّاری - مبینا وفابخش - نهال مجیدزاده - زهرا ظاهری - نگار کیانی - پریسا طهماسبی - آنیثا خلف بیگی - الهه صفدری - هانیه شکری - سهیل عبداللہی - حمیدرضا زارع - محمدحسین باغبان - زهرا نادری - فراز طاهری پیام - آرمان درویش - علی رحمانی - آراین نیک‌بین - کیمیا توکلی - نهال ناصری - آرمان جیلادری - سپیدخت سعیدی - محدثه فرج‌الله‌زاده - علیرضا کریمی - محمد کلانتری - علی متقی - زینب زارع - مهتا حسینی - یاسمین تقوی - نسترن محمدی - مریم گرشاسبی - سارا جانخانی - نهال ناصری - غزل رضایی - فاطمه ابراهیم‌زاده - مهسا کریمی - عسل نوایی - مهسا نظری - پگاه کاظمیان - مهسا آدمشی - فاطمه سهیلی - محمدصادق غیاثوند - احسان زارع‌زاده - زهرا فوقانی - مهسا بالای گلی - مریم رنجبران - سعید پیروزیان - مرضیه محمدبیک - فاطمه میرزاپور - کامیاب جهانی - نگارا سرافیلیان - فریما قربانی - زهرا نادری - یاسمین موسوی - امید صبری - سمانه طیبی - غزل حسنی - هدیه قنبری - عسل مهدی تبریزی - سهیل عبداللہی - فاطمه احمدی - مریم زمانیان - بهاره آقایی - شکیبا وقوفی - خشایار خانقلی - حانیہ گلزار - پگاه پاینده - سارا افشاری - نیما قره‌باغی - روح‌الله ابوالحسنی - هستی گمرکی - یاسمن شهراسبی - طنین رمضان‌زاده - گلناز ادیب - نیکتا همتی - ژوان شاطریان - صدف جاموسی - محمد سیف - فرانسه پدram - سارا اصغری - سائنا محمودی - امیرحسین معیری - مهرنوش یوسفی - محدثه مرادی - مهرناز قجری - محمد حسین باغبان - مهرآگین باغی - فوزان ابراهیم‌زاده - فاطمه زارعی - نسترن جعفری - یاسمن بزرگمهر - نازنین کریمی - کیمیا حسنی فخرآبادی - مینا هراتی - ارشیا هاشمی‌پور تفرشی - فاطمه سادات میرجعفری نظری - نگین کاسب نواز - یاسمین زینلی - عاطفه محمدی - مطهره صفیاری - کیمیا هاشمی - محمد مهدی قاسمی‌زاده - کیمیا درانی - نوید میرمحمد صادقی - ایراندخت صادق‌زاده - آوا معتمدی - صدرا سهراب‌زاده - آناهیتا دبیری - سرمه سرپوش - فاطمه فرخی - سوگل سخایی - مهرنوش یوسفی - علیرضا بازویی - امیرحسن دهقان نیری - پریسا رایومند - حانیہ صابری - الهام امیری - نفیسه کلانتری - حمید رضا زارع - سارا والی - هلیا اسماعیلی - مریم اکبری - فرزانه فریبرز - درسا امینی‌فر - پدram کتانچی - سپیده پایدارفرد - رومینا ظریف منصور - مهرنوش یوسفی - هدیه منصوری - روناک کشاورز - عسل اسکویی - نگار عزیزی ...

«دنگ ... دنگ ...»

ساعت گنج زمان در شب عمر»

علیرضا عبدالمحمدی

فهرست

● ادبیات پیش‌دانشگاهی (سال چهارم)

- درس اول: نی‌نامه ۲
- درس دوم: مناجات - نیایش ۱۷
- درس سوم: درآمدی بر ادبیات حماسی - کاوه دادخواه ۲۸
- درس چهارم: درآمدی بر ادبیات غنایی - دریای کرانه ناپدید - من این همه نیستم ۴۱
- درس پنجم: مناظره خسرو با فرهاد ۴۹
- درس ششم: اکسیر عشق ۶۰
- درس هفتم: بهار عمر ۷۰
- درس هشتم: مجنون و عیب‌جو ۷۴
- درس نهم: سپیده آشنا ۷۹
- درس دهم: قلب مادر ۸۴
- درس یازدهم: کیش مهر - سرود عشق ۸۷
- درس دوازدهم: رباعی و دوبیتی دیروز - رباعی و دوبیتی امروز ۹۶
- درس سیزدهم: درآمدی بر حسب حال - چند حکایت از اسرارالتوحید ۱۰۰
- درس چهاردهم: بارقه‌های شعر فارسی ۱۰۵
- درس پانزدهم: درآمدی بر ادبیات تعلیمی - پرورده‌گویی ۱۱۰
- درس شانزدهم: ذکر حسین بن منصور ۱۲۰
- درس هفدهم: مست و هشیار ۱۲۸

- درس هجدهم: درآمدی بر توصیف و تصویرگری - گویی بطّ سفید جامه به صابون زده است ۱۳۲
- درس نوزدهم: دماوندیه ۱۳۹
- درس بیستم: شب کویر ۱۴۶
- درس بیست و یکم: درآمدی بر ترجمه - جهاد ۱۵۳
- درس بیست و دوم: دیوان شرقی ۱۵۸
- درس بیست و سوم: درآمدی بر ادبیات معاصر - می‌تراود مهتاب ۱۶۴
- درس بیست و چهارم: خوان هشتم ۱۷۰
- درس بیست و پنجم: صدای پای آب - پیش از تو ۱۷۵
- درس بیست و ششم: درآمدی بر ادبیات داستانی - قصّه عینکم ۱۸۰
- درس بیست و هفتم: آخرین درس - مناجات ۱۸۵

● ادبیات سال سوم

- درس اول: ما هم چنان در اوّل وصف تو مانده‌ایم - افلاک، حریم بارگاہت ۱۹۰
- درس دوم: رزم رستم و اسفندیار ۲۰۴
- درس سوم: کمال‌الملک ۲۱۲
- درس چهارم: عناصر داستان - گاو ۲۱۷
- درس پنجم: گل‌دسته‌ها و فلک ۲۲۲
- درس ششم: قاضی بُست ۲۲۷

● زبان فارسی سال سوم

درس هفتم: بیهقی و هنر نویسندگی او - وقت سحر	۲۳۴
درس هشتم: خون خورشید - بانگ جَرَس	۲۴۲
درس نهم: تپّه برهانی - باغ نگاه - روز وداع یاران	۲۴۸
درس دهم: ترانهٔ من - سه پرسش	۲۵۲
درس یازدهم: چشم به راه	۲۵۷
درس دوازدهم: امید دیدار - آفتابِ وفا	۲۶۱
درس سیزدهم: پروانهٔ بی‌پروا - سخن تازه - شراب روحانی	۲۶۸
درس چهاردهم: کبوتر طوقدار - از ماست که بر ماست	۲۷۷
درس پانزدهم: نوروز - زاغ و کبک	۲۸۴
درس شانزدهم: هجرت - آفتاب پنهانی - قرآن مصوّر ..	۲۸۹
درس هفدهم: نیاز روحانی - چند رباعی	۲۹۳
درس هجدهم: بخوان	۲۹۸
درس نوزدهم: بوی جوی مولیان - مُلک سلیمان	۳۰۲
درس بیستم: اقلیم عشق	۳۰۷
درس بیست و یکم: موسی و شبان	۳۱۸
درس بیست و دوم: شب‌نم عشق	۳۲۲
درس اول: قواعد ترکیب	۳۲۸
درس دوم: جمله	۳۳۳
درس سوم: ویرایش	۳۴۸
درس چهارم: املاي «همزه» در فارسی - گروه کلمات املایی	۳۵۸
درس پنجم: مطابقت نهاد و فعل - انواع حذف - واج میانجی	۳۶۱
درس ششم: نگارش تشریحی - انواع «ان»	۳۶۹
درس هفتم: گروه فعلی	۳۷۳
درس هشتم: زندگی‌نامه‌نویسی - فاصله و نیم‌فاصله	۳۸۰
درس نهم: جملهٔ ساده و اجزای آن - شیوهٔ بلاغی و عادی	۳۸۳
درس دهم: نامطابق‌های املایی - گروه کلمات املا	۴۱۲
درس یازدهم: بازگردانی - بازنویسی	۴۱۶
درس دوازدهم: نظام معنایی زبان - تشدید	۴۲۱
درس سیزدهم: گروه اسمی (۱) - دو تلفظی‌ها	۴۲۶
درس چهاردهم: آشنایی با نوشته‌های ادبی	۴۴۰
درس پانزدهم: گروه اسمی (۲)	۴۴۳
درس شانزدهم: طنزپردازی	۴۵۱

درس هفدهم: ساختمان واژه (۱) ۴۵۴	درس دوازدهم: در آرزوی تو باشم - دل می رود ز دستم ۵۶۴
درس هجدهم: کلمات دخیل در املای فارسی (۱) ۴۶۸	درس سیزدهم: باغ عشق - پیدای پنهان ۵۷۳
درس نوزدهم: مرجع شناسی ۴۷۲	درس چهاردهم: تربیت انسانی و سنت ملی ما ۵۸۳
درس بیستم: ساختمان واژه (۲) ۴۷۶	درس پانزدهم: جلوه های هنر در اصفهان ۵۸۷
درس بیست و یکم: نقش های زبان ۴۸۰	درس شانزدهم: خسرو - مایع حرف شویی - پشت دریاها ... ۵۹۰
درس بیست و دوم: آساند و نوشته های حقوقی ۴۸۴	درس هفدهم: داروگ - باغ من - انتظار ۵۹۸
درس بیست و سوم: کلمات دخیل در املای فارسی (۲) ۴۸۷	درس هجدهم: سفر به خیر - در سایه سار نخل ولایت ... ۶۰۵
درس بیست و چهارم: ساختمان واژه (۳) ۴۹۱	درس نوزدهم: حدیث جوانی - در کوچه سار شب ۶۱۰
	درس بیستم: سفرنامه - به سوی تخت جمشید ۶۱۶
	درس بیست و یکم: خاطرات اعتمادالسلطنه - آن روزها ۶۲۱
	درس بیست و دوم: شخصی به هزار غم گرفتارم - طرحی از یک زندگی - شور عشق ۶۲۴
	درس بیست و سوم: کعبه مخفی ۶۳۰
	درس بیست و چهارم: مسافر - ریشه پیوند ۶۳۹
	● ضمیمه / کنکور ۱۳۹۵ ۶۴۳
درس اول: الهی - همای رحمت ۴۹۶	
درس دوم: ادبیات حماسی - رستم و اشکبوس ۵۰۶	
درس سوم: حماسه مصنوع - حمله حیدری ۵۱۳	
درس چهارم: ادبیات نمایشی - بچه های آسمان ۵۱۸	
درس پنجم: ادبیات داستانی معاصر - کبابِ غاز ۵۲۲	
درس ششم: گیله مرد ۵۳۱	
درس هفتم: سووشون ۵۳۶	
درس هشتم: کلبه عموتّم - تو را می خوانم ۵۴۳	
درس نهم: در بیابان های تبعد - از یک انسان - چند رباعی از خیام ۵۴۸	
درس دهم: دخترک بینوا ۵۵۶	
درس یازدهم: مائده های زمینی ۵۵۹	



تاریخ ادبیات

خلاصه درس ۱۱
فارسی ۲

قرابت معنایی

• مائدهای زمینی

خدا همه جا هست - نگاه به موجودات ما را از خدا دور می کند - تغییر نگرش و نحوه دیدن - ارزش یافتن با سختی - آزمایش و تجربه - دل بستن به زیباییها - وابستگی اعمال ما به خودمان

• آورده اند که...

و یثرون علی انفسهم و لو کان بهم خصاصة (ایثار)

← قرن ۱۹ و ۲۰ میلادی
← نویسنده بزرگ فرانسوی
← ۶۰ سال از عمر ۸۲ ساله را صرف نویسندگی کرد.
آندره ژید
← به دلیل بیان مشکلات زندگی آدمی با عشقی سرشار به واقعیت جایزه نوبل دریافت کرد.
← مائدهای زمینی حاصل جوانی اوست.
← مترجمان مائدهای زمینی پرویز داریوش و جلال آل احمد است.

لغت

- صلوات: جمع صلوات، رحمت و بخشش حق تعالی، درودها
- تعلل: بهانه کردن، بهانه آوردن، بهانه جویی
- خاییدن: جویدن، به دندان نرم کردن
- ذخیره مگذار: دریغ مکن
- دریغا: افسوس
- هویدا: آشکار
- بکش: خاموش کن
- اصلاح چراغ: تعمیر چراغ
- خصاصة: فقر، نیازمندی

مآندهای زمینی

ادبیات فارسی ۲

درس یازدهم



سراسری

۳۴۶۰- کتاب مآندهای زمینی اثر معروف نویسنده‌ی که آن را و به فارسی ترجمه کرده‌اند. (سراسری تجربی - ۹۱)

۱) ویکتور هوگو - فرانسوی - جلال آل احمد - پرویز داریوش

۲) ویکتور هوگو - انگلیسی - دکتر محمدعلی موحد - پرویز داریوش

۳) آندره ژید - فرانسوی - پرویز داریوش - جلال آل احمد

۴) آندره ژید - انگلیسی - دکتر محمدعلی موحد - جلال آل احمد

۳۴۶۱- مفهوم «یُؤثِرُونَ عَلٰی أَنْفُسِهِمْ وَ لَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سراسری انسانی - ۹۱)

۱) مردی است سخا پیشه و مردی است عطا بخش با خلق نکوکار به کردار و به گفتار

۲) سخای ابر از آن آمد جهان گیر که در طفلی گیاهی را دهد شیر

۳) دریای لطف اوست و گرنه سحاب کیست تا بر زمین مشرق و مغرب کند سخا

۴) گر چه مورم ولی آن حوصله با خود دارم که ببخشم بود ار ملک سلیمان از من

۳۴۶۲- مفهوم عبارت «برای من خواندن این که شن ساحل‌ها نرم است کافی نیست؛ می‌خواهم پای برهنه‌ام این نرمی را حس کند.» با کدام بیت

(سراسری ریاضی - ۹۰)

متناسب نیست؟

۱) ای اهل هنر قصه همین است که گفتم هان تا نفروشد یقینی به گمانی

۲) خدایگان جهان بر جهانش کرد ملک یقین خلق گمان شد گمان خلق یقین

۳) جایی که یقین باشد شک را چه محل باشد ظلمت به کجا ماند با نور که بستیزد

۴) آن چیز کزین پیش گمان بود یقین گشت دانی نتوان داد یقینی به گمانی

۳۴۶۳- مفهوم کدام بیت، عبارت: «هرگز در این جهان چیزی ندیده‌ام که حتی اندکی زیبا باشد؛ مگر آن که فوراً آرزو کرده‌ام تا همه‌ی مهر من آن را

(سراسری انسانی - ۸۶)

در بر گیرد.» را نقض می‌کند؟

۱) چون نیست هیچ‌کس که به فریاد من رسد خود رقص می‌کنم چو سپند از نوای خویش

۲) گل آن‌چنان فریفته‌ی حسن خود شده است کز شبنم است آینه دائم برابزش

۳) تمیز نیک و بد روزگار، کار تو نیست چو چشم آینه، در خوب و زشت، حیران باش

۴) ز خارزار تعلق، کشیده دامان باش به هر چه می‌کشدت دل، از آن گریزان باش

۳۴۶۴- آیه‌ی «لَا تُدْرِكُهُ الْبَصَارُ وَ هُوَ يُدْرِكُ الْبَصَارَ» با کدام گزینه متناسب است؟ (سراسری زبان - ۸۵)

۱) یا دیده‌ی جان خواب بُود یا خیال دوست این بس که نام من برود بر زبان دوست

۲) عقل من آن ببرد که صورت نگار اوست پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست

۳۴۶۵- عبارت زیر معرف کیست؟ (سراسری زبان - ۸۳)

«شصت سال از عمر هشتاد و دو ساله‌ی خود را صرف نویسندگی کرد و در آثار خویش مشکلات زندگی آدمی را با عشقی سرشار به واقعیت به

تصویر کشید و به همین جهت جایزه‌ی نوبل را از آن خویش کرد. مآندهای زمینی زاده‌ی شور و اضطراب جوانی نویسنده است.»

۱) آندره ژید ۲) آ. هنری ۳) ویکتور هوگو ۴) فرانتس فانون

۳۴۶۶- عبارت «به بهشت و حور چه نازم؟ مرا دیده‌ای ده که از هر نظر بهشتی سازم.» با کدام عبارت ارتباط معنایی دارد؟ (سراسری ریاضی - ۸۲)

۱) بکوش که عظمت در نگاه تو باشد، نه در چیزی که به آن می‌نگری.

۲) به هر کجا بروی جز خدا چیزی را دیدار نمی‌توان کرد.

۳) اعمال ما به ما وابسته است، هم‌چنان که درخندگی به فسفر.

۴) دریغاً نمی‌دانیم هم‌چنان که در انتظار او به سر می‌بریم، به کدام درگاه نیاز آوریم.

۳۴۶۷- آندره ژید در عبارت «برای من «خواندن» این که شن ساحل‌ها نرم است، کافی نیست؛ معرفتی که قبل از آن احساسی نباشد، برای من بیهوده

(سراسری هنر - ۸۲)

است.» بر کدام گزینه، تأکید دارد؟

۱) عاطفه ۲) آزمایش ۳) دانش ۴) عقیده

۳۴۶۸- عبارت: «عمرش چهل و شش سال بود. سفرهای دور و دراز به کشورهای خارج کرد اما از سفرهای او در ایران حاصل بیش‌تر عاید شد، زیرا ایران و فرهنگ آن را می‌شناخت و کتاب‌هایی در این زمینه نوشت که هم سفرنامه است، هم تحقیق اجتماعی، هم مطالعه‌ی زبان‌شناسی و هم آداب قومی. مانده‌های زمین آندره ژید را به فارسی ترجمه کرد.» شرح حال کیست؟
(سراسری انسانی - ۸۱)

(۱) بزرگ علوی (۲) جلال آل احمد (۳) سید محمد علی جمال‌زاده (۴) عبدالحسین زرین‌کوب

60

تالیف

۳۴۶۹- در عبارت «زندگی معجون دردآوری است از لبخندهای زودگذر و انبوه غم و اندوه و سیلاب اشک و زاری.» همه‌ی آرایه‌های زیر به‌جز وجود دارد.

(۱) تشخیص (۲) تشبیه (۳) مبالغه (۴) تناسب

۳۴۷۰- مقصود از جمله‌ی «هیچ چیز از او ذخیره نگذار» در عبارت «این مهمان رسول است، او را گرمی دار و هیچ چیز از او ذخیره نگذار.» چیست؟
(۱) برای خدمت به او، هیچ چیز درخواست نکن. (۲) هر چه خوراکی هست، نزد او بیاور.
(۳) هر چه را که نزد تو نهاده، برای او بیاور. (۴) هیچ چیز برای او نگه ندار.

۳۴۷۱- بیت «پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست» با کدام عبارت تناسب معنایی دارد؟
(۱) همان دم که مخلوقی نظر ما را به خویشتن منحصر کند، ما را از خدا برمی‌گرداند.
(۲) دریغا که نمی‌دانیم هم چنان که در انتظار او به سر می‌بریم، به کدام درگاه نیاز آوریم.
(۳) به هرکجا بروی جز خدا چیزی را دیدار نمی‌توان کرد. خدا همان است که پیش روی ماست.
(۴) آرزو مکن که خدا را در جایی جز همه جا بیابی، هر مخلوقی نشانی از خداست و هیچ مخلوقی او را هویدا نمی‌سازد.

۳۴۷۲- کدام گزینه‌ها دربردارنده‌ی پیام «لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَ هُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ» است؟
(الف) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست
(ب) آن نه رویی است که من، وصف جمالش دانم
(پ) به بینندگان آفریننده را
(ت) دیده‌ی عقل، مست تو، گوش طرب به دست تو
(۱) الف و ب (۲) الف و پ (۳) پ و ت (۴) ت و الف

۳۴۷۳- کدام بیت با «و يؤثرون علی انفسهم و لو کان بهم خصاصة» ارتباط مفهومی ندارد؟
(۱) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم که شهیدان که‌اند این همه خونین کفنان؟
(۲) معاش اهل مروّت بدین نسق بوده است که جان خود به مروّت نثار می‌کردند
(۳) بر آبخورد آخر مقدم تشنگانند می ده حریفانم صبوری می‌توانند
(۴) ای دوست کجا باشی تا من بدهم جانم در راه فداکاری، راه شه یارانم

۳۴۷۴- معنی لغات «خصاصة، صلوات، خاییدن، تعلّل، قوت» چیست؟

(۱) بخل - نمازها - جوییدن - بهانه گرفتن - غذا
(۲) نیازمندی - جمع صلات - جویدن - بهانه‌جویی - غذا
(۳) تنگ‌دستی - رحمت و بخشش - مضغ - بهانه‌گیری - نیرو
(۴) محتاج بودن - درودها - به دندان نرم کردن - بهانه دادن - آذوقه

۳۴۷۵- کدام گزینه با عبارت «به حقّ خدای که تو را به رسالت به خلق فرستاد که نزد ما جز آب نیست.» ارتباط دارد؟
(۱) کوزه بود و آب می‌نامد به دست یافت آب، افتاد خود کوزه شکست
(۲) جز آب روی یار مرا سیر نمی‌کرد پس دور بدارید زمن آبروی خویش
(۳) در بیابان ستم، لطف کسی آمد و رفت شاید آن نیز سرابی بُد و بی‌آب برفت
(۴) من به جز آب ندارم، دگرم هیچ مخواه تشنه گردهم چو بری آب سماط ته‌ام



سنجش

(سنجش - ۸۹)

۳۴۷۶- مؤلف کتاب «تحفة الاخوان» کیست و این نویسنده در چه قرن می‌زیست؟

(۱) نجم‌الدین کبری - ششم (۲) ابونصر فراهی - هفتم
(۳) هندوشاه نخجوانی - هفتم (۴) کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی - دهم



(سنجش - ۸۸)

قر ۳۴۷۷- مفهوم کدام بیت به عبارت زیر نزدیک است؟

«درست است که اعمال ما، ما را می‌سوزانند، ولی تابندگی ما از همین است.»

- ۱) نه‌ایم آمده از پی دل‌خوشی
- ۲) شعر من ز آن سوزناک آمد که غم
- ۳) دل به سختی بنهادم پس از آن دل به تو دادم
- ۴) قول مطبوع از درون سوزناک آید که عود

(سنجش - ۸۸)

قر ۳۴۷۸- مفهوم کدام بیت با مفهوم عبارت زیر، تناسب دارد؟

«ناتانائیل، ای کاش «عظمت» در نگاه تو باشد، نه در چیزی که به آن می‌نگری.»

- ۱) مـرد را تا نبود بینایی
- ۲) گر به رخسار چو ماهت صنما، می‌نگرم
- ۳) بارها گفته‌ام این روی به مردم منما
- ۴) تا مصوّر گشت در چشم خیال روی دوست

(سنجش - ۸۷)

مع ۳۴۷۹- با توجه به عبارت زیر، معنی کدام جمله، نادرست است؟

- «چراغ را در اصلاح کردن بکش و بیا تا زبان را می‌خاییم و دهان را می‌جنبانیم، چنان‌که او می‌پندارد که ما می‌خوریم.»
- ۱) دهان را می‌جنبانیم: تظاهر به خوردن کنیم.
 - ۲) زبان را می‌خاییم: زمزمه می‌کنیم و سخنی می‌گوییم.
 - ۳) چراغ را بکش: چراغ را خاموش کن.
 - ۴) اصلاح کردن چراغ: آماده و روشن کردن چراغ.



آزمایشه

(گزینه‌ی دو - ۹۵)

قر ۳۴۸۰- همه‌ی جملات به‌جز با بیت مطرح شده در همان گزینه قرابت معنایی دارند.

- ۱) به هر کجا بروی جز خدا چیزی را دیدار نمی‌توانی کرد.
- ۲) و خدایی که در این نزدیکی است / لای این شب‌بوها / پای آن کاج بلند
- ۳) درست است که اعمال ما، ما را می‌سوزانند، ولی تابندگی ما از همین است.
- ۴) قول مطبوع از درون سوزناک آید که عود
- ۵) همان دم که مخلوقی نظر ما را به خویشتن منحصر کند، ما را از خدا برمی‌گرداند.
- ۶) گل آن‌چنان فریفته‌ی حسن خود شده است
- ۷) کز شبنم است آینه دائم برابزش
- ۸) ناتانائیل، آرزو مکن که خدا را در جایی جز همه جا بیابی.
- ۹) میان کعبه و بت‌خانه هیچ فرقی نیست
- ۱۰) به هر طرف که نظر می‌کنی، برابر اوست

(گزینه‌ی دو - ۹۲)

قر ۳۴۸۱- کدام بیت با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟

«همان دم که مخلوقی نظر ما را به خویشتن منحصر می‌کند ما را از خدا برمی‌گرداند.»

- ۱) هر که در عهد ازل مست شد از جام شراب
- ۲) تو می‌پندار که دور از تو اگر خاک شوم
- ۳) به خدا غیرخدا در دو جهان چیزی نیست
- ۴) با هرچه که دل نهاده باشیم
- ۵) سر به بالین ابد بازنهد مست و خراب
- ۶) آتش عشق من از باد هوا بنشیند
- ۷) بی‌نشان است همه نام و نشان چیزی نیست
- ۸) در مُشرکی اوفتاده باشیم

(گزینه‌ی دو - ۹۱)

قر ۳۴۸۲- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«آفتاب آمد دلیل آفتاب گر دلیلت باید از وی رو متاب»

- ۱) به هر جا که بروی جز خدا چیزی را دیدار نمی‌توانی کرد.
- ۲) معرفتی که قبل از آن احساسی نباشد برای من بیهوده است.
- ۳) خدا همان است که پیش روی ماست.
- ۴) ما همگی اعتقاد داریم که باید خدا را کشف کرد.

(گزینه‌ی دو - ۹۱)

قر ۳۴۸۳- مفهوم جمله‌ی زیر در کدام گزینه کامل‌تر بیان شده است؟

«درست است که اعمال ما، ما را می‌سوزانند، ولی تابندگی ما از همین است.»

- ۱) کارها ما را ناراحت می‌کنند.
- ۲) کار، اندام‌های انسان را می‌سوزاند و نابود می‌کند.
- ۳) ارزش ما بسته به میزان کار مفید ماست.
- ۴) اعمال بد ما موجب نابودی و سوختن ما در دوزخ می‌شوند.

(قلم‌چی - ۹۱)

تا ۳۴۸۴- کتاب مانده‌های زمینی اثر معروف نویسنده‌ی که آن را و به فارسی ترجمه کرده‌اند.

- ۱) ویکتور هوگو - فرانسوی - جلال آن احمد - پرویز داریوش
- ۲) ویکتور هوگو - انگلیسی - دکتر محمد علی مؤحد - پرویز داریوش
- ۳) آندره ژید - فرانسوی - پرویز داریوش - جلال آل احمد
- ۴) آندره ژید - انگلیسی - دکتر محمد علی مؤحد - جلال آل احمد

قر ۳۴۸۵- عبارت «هرگز در این جهان چیزی ندیده‌ام که اندکی زیبا باشد؛ مگر آن که فوراً آرزو کرده‌ام تا همه‌ی مهر من آن را در برگرد» با همه‌ی

(قلم چی - ۹۰)

گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی تضاد معنایی دارد.

- ۱) دست هوس از نعمت کونین کشیدم
- ۲) زیر بارند درختان که تعلق دارند
- ۳) تمیز نیک و بد روزگار کار تو نیست
- ۴) فارغ ز دار و گیر جهان خراب باش

قر ۳۴۸۶- همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی با عبارت «ناتائیل! آرزو مکن که خدا را در جایی جز همه‌جا بیابی.» قرابت معنایی دارند. (قلم چی - ۹۰)

- ۱) عاشقان را شد مدرّس روی دوست
- ۲) چیست عالم جلوه‌گاه روی دوست
- ۳) ظاهراً گر زان که عالم مظهر است
- ۴) در حقیقت نیست غیر از یار کس

قر ۳۴۸۷- کدام گزینه، از مفهوم جمله‌ی زیر دور است؟

«ناتائیل، آرزو مکن که خدا را در جایی جز همه‌جا بیابی.»

- ۱) به سیر کعبه و دیریم گاه این‌جا و گاه آن‌جا
- ۲) ز یک خشت و گل، آخر، خانه کردند
- ۳) جمله ذرات جهان مرآت (آینه) اوست
- ۴) میان کعبه و بت‌خانه هیچ فرقی نیست

قر ۳۴۸۸- مفهوم مقابل آیه‌ی «و یؤثرون علی انفسهم و لو کان بهم خصاصة» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) بیا ساقی از من، مرا دور کن
- ۲) ساقیا، جام مرا لبریز کن بی‌گفت و گو
- ۳) هر چه داری برای حق بگذار
- ۴) از خود برون نرفته هوای سفر مکن

قر ۳۴۸۹- مفهوم عبارت «ناتائیل، ای کاش عظمت در نگاه تو باشد نه در چیزی که به آن می‌نگری.» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟ (قلم چی - ۸۹)

- ۱) دل کرد بسی نگاه در دفتر عشق
- ۲) در عالم حقیقت اگر نیک بنگری
- ۳) محقق همان بیند اندر ابل (شتر)
- ۴) حقیقت فاش نتوان گفت به زین

قر ۳۴۹۰- مفهوم عبارت «ناتائیل، آرزو مکن که خدا را در جایی جز همه‌جا بیابی.» در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی دیده می‌شود. (قلم چی - ۸۹)

- ۱) دیدم گل و بستان‌ها، صحرا و بیابان‌ها
- ۲) که جهان صورت است و معنی دوست
- ۳) گل این باغ همه یک رنگ است
- ۴) هر جا قدم نهاد دل زود سیر من

قر ۳۴۹۱- مفهوم کدام گزینه به «و یؤثرون علی انفسهم و لو کان بهم خصاصة» نزدیک‌تر است؟

- ۱) ره رنج خود و آسایش خلق
- ۲) سفیه را به سفاقت جواب باز مده
- ۳) ز پا افتادگان را در جوانی دستگیری کن
- ۴) روزی پنج در جهان خواهی بود

قر ۳۴۹۲- کدام بیت‌ها با آیه‌ی «و یؤثرون علی انفسهم و لو کان بهم خصاصة» تناسب معنایی دارد؟

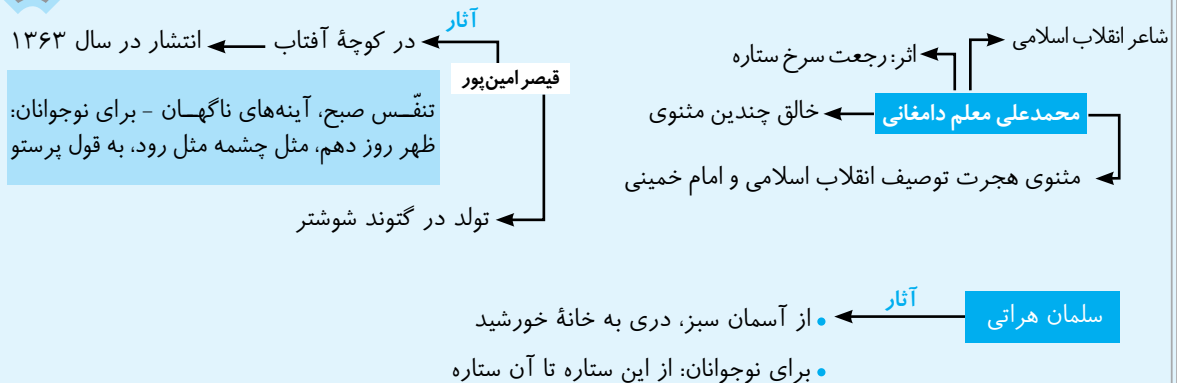
- الف) تا کی از خلق اسیر غم بیهوده شوی
- ب) گرچه مورم ولی آن حوصله با خود دارم
- ج) آن کس که دیگران را بر خویش برگزیند
- د) خود همی‌دانید من آسایش این خلق را

الف - د

ب - ج

الف - ب

ج - الف

تاریخ
ادبیاتخلاصه درس ۱۶
فارسی ۳لغت و
املا

- تذرو: قرقاول، نام پرنده‌ای
- سترگ: بزرگ، عظیم
- شبگیر: صبح زود
- قابیلیان و هابیلیان - ثناگوی جلال - سترگی‌ها
- ثنا: مدح و ستایش
- قرآن مصور

آرایه

- کای عالمی آشفته چند، آشفتن تو ...
مجاز از مردم
- گیتی فسرده از فتنه ...
مجاز از مردم دنیا
- ابر و نباریدن - تیغ و نبریدن ← پارادوکس
- تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند ← حسن تعلیل
- با چشم‌های عاشق بیا تا جهان را تلاوت کنیم ← حس آمیزی
- این فصل را با من بخوان ← استعاره از تاریخ انقلاب
- هر روز عاشورا و هر جا کربلا بود ← تلمیح به کل یوم عاشورا ...
- مردی به رنگ نوح در طوفان نشسته ← استعاره از حوادث انقلاب
- پایمال همت ← اضافه استعاری
- طلوع می‌کند آن آفتاب پنهانی ← استعاره از امام زمان
- دوباره پلک دلم می‌پرد ← اشاره و تلمیح به باور عامیانه
- قابیلیان ← استعاره از ظالمان
- هابیلیان ← استعاره از مظلومان
- مردی تذرو کشته را پرواز داده ... ← استعاره از اسلام ضعیف شده
- شبیگیر غم
- شبیخون بلا
- اضافه تشبیهی

- مردی به مردی دشنه بر بیداد بسته
- ی نکره ی مصدری
- جهان قرآن مصور است و آیه‌ها در آن ... مرجع ضمیر آن، «جهان»
- ابر و نباریدن - تیغ و نبریدن ... واو مباین (استبعاد)

دستور

■ هجرت
■ آفتاب پنهانی
■ قرآن مصور

ادبیات فارسی ۳

درس شانزدهم



سراسری

۱۷۴۶- عبارت «خلاف راه صواب است و نقض رأی اولوالباب: ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

(سراسری انسانی - ۸۹)

- (۱) ابر و نباریدن چه رنگ است، این چه رنگ است؟!
(۲) کس نمی‌فهمد زبان شکوهی خونین‌دلان
(۳) مردی به مردی دشنه بر بیداد بسته
(۴) نشان مایه‌داری‌های معنی چیست؟ خاموشی

۱۷۴۷- در کدام بیت آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟

- (۱) تویی بهانه‌ی آن ابرها که می‌گریند
(۲) در کارگاه عشق است تدبیر عقل بی‌کار
(۳) در سیاهی می‌توان گل چید از آب حیات
(۴) بدار دست ز اصلاح دل چو شد بی‌درد

(سراسری زبان - ۸۴)

۱۷۴۸- «مردی به مردی دشنه بر بیداد بسته / در خاموشی‌ها قامت فریاد بسته» یعنی، امام خمینی (ره) مردی است که

(سراسری تجربی - ۸۳)

- (۱) با سکوت و بردباری در برابر بیدادگران، مردانه ایستاده است.
(۲) آتش بیداد را خاموش کرده و چراغ دانش را برافروخته است.
(۳) علیه ظلم به مبارزه برخاسته و سکوت حاکم بر جامعه را شکسته است.
(۴) میدان را بر ستمکاران تنگ کرده و آرامش را به جامعه برگردانده است.

۱۷۴۹- در مصراع: «کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

- (۱) تشبیه (۲) تشخیص (۳) کنایه (۴) مراعات نظیر



تالیف

۱۷۵۰- همه‌ی بیت‌ها با مصرع‌های «درخت یک مفهوم است / جنگل یک مفهوم است» هم معناست، به‌جز گزینه‌ی

- (۱) برگ درختان سبز در نظر هوشیار
(۲) جهان جمله فروغ نور حق دان
(۳) کدام باد بهاری وزید در آفاق
(۴) دیدم گل و بستان‌ها، صحرا و بیابان‌ها

۱۷۵۱- کدام‌یک از موارد زیر به ادبیات انقلاب اسلامی تعلق ندارد؟

- (۱) نگاه تازه به انسان و جهان
(۲) نگاه به گذشته‌ی تاریخ
(۳) بهره‌گیری از آیات
(۴) بهره‌گیری از نمادهای دینی و تاریخی

۱۷۵۲- کدام اثر امین‌پور مخصوص نوجوانان نیست؟

- (۱) مثل چشمه، مثل رود (۲) به قول پرستو (۳) آینه‌های ناگهان (۴) ظهر روز دهم

قر

۱۷۵۳- بیت «کان عالمی آشفته چند آشفتن تو/ گیتی فسرد از فتنه تا کی خفتن تو» با کدام گزینه ارتباط ندارد؟

- ۱) از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم بانگ از جرس برخاست وای من خموشم
- ۲) فردا که گل زخمها را عشاق شاهد بگیرند واحسرتا نیست ای دل زخمی گواه من و تو
- ۳) ابر و نباریدن چه رنگ است، این چه رنگ است تیغ و نبریدن چه ننگ است، این چه ننگ است
- ۴) یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد ای یاوران باید ولی را یآوری کرد

...

۱۷۵۴- شعر «قرآن مصور»، «آفتاب پنهانی» و «هجرت» هر کدام در چه قالبی سروده شده‌اند؟

- ۱) شعر سپید- غزل- مثنوی ۲) شعر سپید- قصیده- قصیده ۳) شعر نیمایی- قصیده- مثنوی ۴) شعر نیمایی- غزل- قصیده

...

۱۷۵۵- همه‌ی گزینه‌ها به جز از مضامین موجود در آثار شاعران و نویسندگان دوره‌ی انقلاب اسلامی است.

- ۱) تکریم و تجلیل از شهید و شهادت
- ۲) دعوت به وحدت و همدلی
- ۳) گرنش نسبت به ظالمان و ستمگران
- ۴) انتظار موعود

قر

۱۷۵۶- «روزن شب» و «شوکت دیرینه» در بیت: «مردی صفای صحبت آینه دیده / از روزن شب شوکت دیرینه دیده» به ترتیب در چه مفهومی است؟

- ۱) عصر ستم و بیداد- گذشته‌ی درخشان اسلام
- ۲) تباهی و تاریکی- توان بالقوه
- ۳) امیدواری اندک- اعتماد به نفس همیشگی
- ۴) تاریکی طولانی- پیروزی و موفقیت

قر

۱۷۵۷- کدام مصرع عزم امام را برای نابودی ظلم و ستم به خوبی نشان می‌دهد؟

- ۱) مردی حوادث پایمال همت او
- ۲) مردی به مردی دشنه بر بیداد بسته
- ۳) مردی تذرو کشته را پرواز داده
- ۴) مردی صفای صحبت آینه دیده

قر

۱۷۵۸- کدام بیت با مفهوم کلی شعر زیر، مناسبت دارد؟

«جهان، قرآن مصور است / و آیه‌ها در آن / به جای آن که بنشینند، ایستاده‌اند.»

- ۱) هر گه که نظر بر گل رویت فکنم خواهم که چو نرگس مژه برهم نزنم
- ۲) کدام برگ درخت است اگر نظر داری که سر صنع الهی برو نه مکتوب است
- ۳) ابر آب داد بیخ درختان تشنه را شاخ برهنه، پیرهن نوبهار کرد
- ۴) نعمت بارخدایا ز عدد بیرون است شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار

زب

۱۷۵۹- در مصراع «ابر و نباریدن چه رنگ است این چه رنگ است؟»، «واو» از چه نوعی است؟

- ۱) حرف عطف
- ۲) حرف پیوند وابسته ساز
- ۳) واو مباینت
- ۴) واو معیت

زب

۱۷۶۰- نقش دستوری واژه‌های قافیه در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) این فصل را با من بخوان باقی فسانه است این فصل را بسیار خواندم عاشقانه است
- ۲) مردی صفای صحبت آینه دیده از روزن شب شوکت دیرینه دیده
- ۳) جان از سکوت سرد شب دل‌گیر می‌شد دل در کاب آرزوها پیر می‌شد
- ۴) امیدها در دام حرمان درد می‌شد بازار گرم عاشقی‌ها سرد می‌شد

قر

۱۷۶۱- عبارات «جهان قرآن مصور است / و آیه‌ها در آن / به جای آن که بنشینند، ایستاده‌اند / درخت یک مفهوم است / دریا یک مفهوم است / جنگل و خاک ...» با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارند؟

- ۱) به نزد آن که جانش در تجلی است / همه عالم کتاب حق تعالی است
- ۲) گر به اقلیم عشق روی آری / همه آفاق گلستان بینی
- ۳) برگ درختان سبز، در نظر هوشیار / هر ورقش دفتری است معرفت کردگار
- ۴) جهان جمله فروغ نور حق دان / حق اندر وی ز پیدایی است پنهان



سبجش

(سبجش - ۸۸)

قر

۱۷۶۲- منظور شاعر از بیت: «قابیلیان بر قامت شب می‌تیندند / هابیلیان بوی قیامت می‌شنیدند» چیست؟

- ۱) مردم ستم کشیده و بی‌پناه، در برابر یورش ستمگران، حامی و مددکار نداشتند.
- ۲) توانگران به عیش و نوش می‌پرداختند و تهیدستان از بی‌نواپی رنج و عذاب می‌کشیدند.
- ۳) ستمگران در جهالت و بی‌خبری به سر می‌بردند و بیچارگان آن همه سختی را تحمّل می‌کردند.
- ۴) هر چند عمال رژیم شاه سختگیری و ستم روا می‌داشتند، ستمدیدگان نیز در اندیشه‌ی قیام و انقلاب بودند.



آزمایشه



(گزینه‌ی دو - ۹۳)

۱۷۶۳- مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دورتر است؟

- ۱) جان از سکوت سرد شب دلگیر می‌شد
- ۲) شبگیر غم بود و شبیخون بلا بود
- ۳) دیدم، شبان خفته را تیدار دیدم
- ۴) امیدها در دام حرمان درد می‌شد

(گزینه‌ی دو - ۹۱)

۱۷۶۴- در بیت زیر همی آرایه‌ها به جز دیده می‌شود.

«مردی نهان با روح هم‌پیمان نشسته

- ۱) اسلوب معادله
- ۲) تلمیح
- ۳) ایهام
- ۴) جناس

(قلم‌چی - ۹۰)

۱۷۶۵- کدام بیت به باور عامیانه اشاره دارد؟

- ۱) دوباره پلک دلم می‌پرد، نشانه‌ی چیست؟
- ۲) کسی که نقطه‌ی آغاز هر چه پرواز است
- ۳) تو از حوالی اقلیم هر کجا آباد
- ۴) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق

(قلم‌چی - ۹۰)

۱۷۶۶- در کدام گزینه همی کتاب‌های نام برده شده از آثار «دکتر قیصر امین‌پور» هستند؟

- ۱) به قول پرستو، مثل چشمه مثل رود، در کوچه‌ی آفتاب، در انتظار شاعر
- ۲) دری به خانه‌ی خورشید، ظهر روز دهم، تنفس صبح، در کوچه‌ی آفتاب
- ۳) از این ستاره تا آن ستاره، از آسمان سبز، دری به خانه‌ی خورشید، در کوچه‌ی آفتاب
- ۴) ظهر روز دهم، آینه‌های ناگهان، تنفس صبح، مثل چشمه مثل رود

(قلم‌چی - ۹۰)

۱۷۶۷- در کدام گزینه به همی مجموعه اشعار سلمان هراتی اشاره شده است؟

- ۱) ظهر روز دهم - از این ستاره تا آن ستاره - رجعت سرخ ستاره
- ۲) دری به خانه‌ی خورشید - از این ستاره تا آن ستاره - از آسمان سبز
- ۳) آواز گل‌سنگ - دری به خانه‌ی خورشید - سفر سوختن
- ۴) تنفس صبح - در کوچه‌ی آفتاب - از آسمان سبز

(نشانه برتر - ۹۳)

۱۷۶۸- مفهوم کدام گزینه با عبارت زیر متفاوت است؟

«جهان قرآن مصور است و آیه‌ها در آن به جای آن که بنشینند، ایستاده‌اند»

- ۱) سینه‌ی بی‌کینه‌ی ما مخزن اسرار اوست
- ۲) آیات رخت را دو جهان گرچه کتابست
- ۳) گرچه فرد است او اثر دارد هزار
- ۴) چندان که در کتاب جهان می‌کنم نظر

(نشانه برتر - ۹۱)

۱۷۶۹- کدام بیت با «جهان، قرآن مصور است و آیه‌ها در آن به جای آن که بنشینند، ایستاده‌اند» قرابت معنایی دارد؟

- ۱) جز نظر بر حسن جان افزای یار
- ۲) هر که او را دیده‌ی بینا بود
- ۳) دیده‌ی روشن بیار و نور بین
- ۴) سر پنهان شد به نقش ما عیان

خلاصه درس ۱۴ پیش‌دانشگاهی



تاریخ ادبیات

◀ اسلامی ندوشن

■ روزها



حسب حال

لغت

● بارقه، پرتو، جلوه

● شائبه: شک

● تحفه: هدیه

● مشیت: خواست

املا

■ بحران

■ فوز می‌کردم

■ شیر آواز

■ منبع بی‌شائبه

■ جمع‌کننده اضداد

آرایه

◀ این شیخ همیشه شاب

◀ جمع‌کننده اضداد

◀ جمع کردن شوریدگی و عقل

◀ جمع کردن تشرع و عرفان

◀ جمع کردن عشق و زندگی عملی

■ پارادوکس

◀ عالم افسانه پر رنگ و نگار

◀ قصه‌های شیرین

◀ ذوق لطیف

■ حس آمیزی

سعدی می‌خواند مجاز از کلیات سعدی

↑

■ این همدم کودک و دستگیر پیر مانند هوا در فضای فکری فارسی

زبان‌ها جریان داشته است:

کنایه

..... سعدی در فکر ایرانی‌ها حضور داشت.

دستور

■ نکبت‌بار: مرکب

صفت فاعلی مرکب مرخم

■ شاید کمی خل می‌پنداشتند

خل: مسند

بارقه‌های شعر فارسی

ادبیات پیش‌دانشگاهی

درس چهاردهم



سراسری

قر ۶۶۲- عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت» با مفهوم کدام بیت، متناسب است؟

(سراسری خارج از کشور - ۹۴)

- ۱) راهی است راه عشق که هیچش کناره نیست
- ۲) در طریقت هرچه پیش سالک آید خیر اوست
- ۳) هر که دل به عشق دهی خوش دمی بود
- ۴) هرچه هست از قامت ناساز بی‌اندام ماست

قر ۶۶۳- مفهوم: «به حرص از شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» با کدام بیت متناسب است؟

(سراسری انسانی - ۹۱)

- ۱) برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر
- ۲) من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می
- ۳) خون خورده‌ام نه باده که زهرم نصیب باد
- ۴) در شب قدر از صبحی کرده‌ام عییم مکن

قر ۶۶۴- عبارت: «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» با کدام بیت متناسب مفهومی ندارد؟

(سراسری ریاضی - ۸۵)

- ۱) جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان
- ۲) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض
- ۳) بدان قدر که تو جدی نمایی و جهدی
- ۴) سرم به دنیا و عقبی فرو نمی‌آید

قر ۶۶۵- مفهوم بیت: «به حرص از شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»، در کدام گزینه، کامل بیان شده است؟

(سراسری هنر - ۷۸)

- ۱) چون زمینه‌ها و انگیزه‌های گناه، فراهم بود، از ارتکاب خطا گزیری نبود.
- ۲) چنانچه آب را گوارا نمی‌یافتم، هرگز این خطا از من سر نمی‌زد.
- ۳) عطش حاصل از گرمای طاقت‌فرسا مرا به ارتکاب گناه برانگیخت.
- ۴) اگر از عقل و خرد بهره‌ای می‌داشتم، میلی به خطاکاری نبود.

60

تالیف

مع ۶۶۶- «موجود یک کتابی» در عبارت: «او سواد چندانی نداشت، حتی مانند چند زن دیگر در ده، خواندن را می‌دانست و نوشتن را نمی‌دانست ولی درجه فهم ادبی‌اش خیلی بیش‌تر از این حد بود، او نیز مانند داییم موجود یک کتابی بود» یعنی:

- ۱) فقط کلیات سعدی را می‌خواند
- ۲) علاوه بر قرآن و مفاتیح‌الجنان کلیات سعدی را می‌خواند.
- ۳) مطالعه او محدود بود.
- ۴) فقط قرآن را می‌خواند.

تا ۶۶۷- عبارت زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟

«این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی، معلم اول که جمع‌کننده‌ی اضداد است از هفتصد سال پیش به این سو مانند هوا در فضای فکری فارسی زبان‌ها جریان داشته است»

۴) سعدی

۳) جامی

۲) حافظ

۱) مولوی

آر

۶۶۸- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی «مجاز» به کار رفته است.

- ۱) خاله‌ام، مرا نخستین بار از طریق سعدی، با شعر شاهکار آشنا نمود.
- ۲) پس از خواندن سعدی وقتی به خانه‌ی خودمان باز می‌گشتم از فرط هیجان لکه می‌دویدم.
- ۳) خاله‌ام نیز خوش‌وقت بود که من نسبت به کلام سعدی علاقه نشان می‌دادم.
- ۴) از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله‌ی شیر آغوز بود برای طفل.

زب

۶۶۹- در عبارت «از همان‌جا بود که خواندن گلستان، مرا به سوی تقلید از سبک مستجع، سوق داد که بعد، وقتی در دبستان انشا می‌نوشتیم، آن‌را به کار می‌بردیم. ذوق ادبی من از همان آغاز آشنایی با این آثار، بر توقع شد و خود را بر سکوی بلندی قرار داد. بعدها اگر به خود جرأت دادم که چیزی بنویسم، از همین آموختنِ سرِ خود و رهنوردیِ تنهاوش بود.» چند «متّم اسم» دیده می‌شود؟

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار



سبجش

قر

۶۷۰- متن «خاله‌ام با همه‌ی تمکّنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیش‌تر از آن احتیاج نداشت.» با همه‌ی ابیات به‌جز بیت تناسب مفهومی دارد.

(سبجش - ۹۳)

- ۱) گر آزاده‌ای بر زمین خسب و بس مکن بهر قالی زمین بوس کس
- ۲) چرا پیش خسرو به خواهش روی چو یک سونهادی طمع خسروی
- ۳) غذا گر لطیف است و گر سرسری چو دیرت به دست اوفتد خوش خوری
- ۴) شکر عاقل از دست آن کس نخورد که روی تکبر برو سرکه کرد

قر

۶۷۱- عبارت: «با خود می‌گفتند که این بچه‌ی ارباب، از بس می‌خورد مست شده، در حالی که از خوردن نبود، از شنیدن بود.» بیان‌گر کدام حالت است؟

(سبجش - ۸۶)

- ۱) حرص و اشتیاق ۲) بی‌اختیاری ۳) توجّه بسیار ۴) لذّت بردن



آزمایشه

تا

۶۷۲- کدام گزینه در بردارنده‌ی نظر و عقیده‌ی نویسنده‌ی کتاب «روزها» درباره‌ی ویژگی‌های به‌ظاهر متضاد شعر سعدی است؟ (گزینه‌ی دو - ۹۱)

- ۱) سعدی انعطاف جادوگرانه‌ای دارد و آن‌قدر خود را خم می‌کند که به حدّ فهم ناچیز کودکانه برسد.
- ۲) این شیخ همیشه «شاب»، پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی است.
- ۳) تشرّع و عرفان، مشق و زندگی عملی، شوریدگی و عقل، جنبه‌هایی هستند که در شعر سعدی دیده می‌شود.
- ۴) وی هم هیبت یک آموزگار و هم مهر یک پرستار، هم چشم عقاب و هم لطافت کبوتر را دارد.

قر

۶۷۳- مفهوم کدام گزینه درست بیان نشده است؟

(گزینه‌ی دو - ۹۱)

- ۱) هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود: هر احساس و اندیشه‌ای را به دین وابسته می‌دانست.
- ۲) خوب و بد را به عنوان مشیّت الهی می‌پذیرفت: از آخرت و عوارض مرگ سخن می‌گفت.
- ۳) هر دو چنان بودیم که گویی در پالیز سعدی می‌چریدیم: از آثار سعدی به دلخواه بهره می‌بردیم.
- ۴) خانه‌ی مشترک و کهن‌سالی بود، بر سر هم نکبت‌بار که یک اتاق داشت: قدیمی و فقیرانه بودن خانه.

قر

۶۷۴- عبارت زیر با کدام گزینه تقارن معنایی دارد؟

(گزینه‌ی دو - ۹۱)

- «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیّت الهی می‌پذیرفت.»
- ۱) کای دانه‌ی مشیّت و ای ریشه‌ی وجود باش این زمان که از تو پدید آورم شمار
 - ۲) غنیمتی شمر ای شمع، وصل پروانه که این معامله تا صبحدم نخواهد ماند
 - ۳) در کوی نیکنمایی ما را گذر، ندادند گر تو نمی‌پسندی تغییر ده قضا را
 - ۴) کسی که پا به مقام رضا نهاد چون صائب به خوش دلی گذرانید عالم گذران را

قر

۶۷۵- همه‌ی گزینه‌ها با عبارت زیر به‌جز قرابت معنایی دارد.

(گزینه‌ی دو - ۹۱)

«بنابراین خاله‌ام با همه‌ی تمکّنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیش‌تر از آن احتیاج نداشت.»

- ۱) خداوند از آن بنده خرسند نیست که راضی به قسم خداوند نیست
- ۲) گر آزاده‌ای بر زمین جنب و بس مکن بهر قالی زمین بوس کس
- ۳) مپرور تن ار مرد رای و هشی که او را چو می‌پروری می‌گُشی
- ۴) جویینی که از سعی بازو خورم به از مرغ بر خوان اهل کرم

(گزینه‌ی دو - ۹۱)

قر ۶۷۶- بیت زیر با کدام یک از گزینه‌ها قرابت معنایی دارد؟

«حیات را چه گوارنده‌تر ز آب و لیک کسی که بیش ترش خورد بکشد استسقاش»

- ۱) چون این حکایت‌ها را می‌شنیدم و می‌خواندم و عکس‌ها را می‌دیدم لبریز می‌شدم و سراچه‌ی ذهنم آماس می‌کرد.
- ۲) ذوق ادبی من از همان آغاز با آشنایی با این آثار پرتوقع شد و خود را بر سکوی بلندی قرار داد و در همین کورمال کورمال ادبی آغاز به راه رفتن کردم.

- ۳) خواندن گلستان مرا به تقلید از سبک مسجع سوق داد که بعد وقتی در دبستان انشا می‌نوشتم آن را به کار می‌برد.
- ۴) حکایات گلستان عصاره‌ی تجربیات قرون در کشور ما و در دنیای اسلام بودند و جوانه‌های تخیل مرا با نسیم بسیار جان‌بخشی بارور می‌کردند.

(گزینه‌ی دو - ۹۱)

قر ۶۷۷-

همه‌ی گزینه‌ها به جز مفهوم مقابل عبارت زیر را دارند.

«خاله‌ام مانند مادرم توکلی داشت که به او مقاومت و استحکام اراده می‌بخشید و هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود.»

- ۱) نشان به نام خود ابلیس زد جبین مرا ز کبریای خود آکند آستین مرا
- ۲) نخست پنجه به خون خدا زد و آن‌گاه به پنج کفر رقم زد اصول دین مرا
- ۳) برای آن‌که از ایمان به خلل نرسد به شک سپرد سر رشته‌ی یقین مرا
- ۴) بدل به صاعقه‌ای کرد و زد به خرمن شب چراغ طینت او طبع خوشه‌چین مرا

قر ۶۷۸- عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود و خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

(قلم‌چی - ۹۳)

- ۱) از دل بپرس نیک و بد هر سرشت را آینه است سنگ محک، خوب و زشت را
- ۲) دم نتوان زد به مجلسی که در آن‌جا مهر خموشی زدند بر لب قائل (گوینده)
- ۳) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست که هر چه بر سر ما می‌رود ارادت اوست
- ۴) ای ناصح مشفق تو برو در غم خود باش ما گر بد و گر خوب، همانیم که هستیم

(قلم‌چی - ۹۳)

قر ۶۷۹- کدام بیت با عبارت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

«خاله‌ام با همه‌ی تمکنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ی قناعت کرده بود، نه از بخل، بلکه از آن جهت که به بیش‌تر از آن احتیاج نداشت.»

- ۱) به آبروی قناعت قسم که روی نیاز به خاک پای فرومایگان نسودم من
- ۲) از هرچه تو گویی، به قناعت بشکیم امکان شکیب از تو محال است و قناعت
- ۳) کی بود پاکیزگی در وی ز چرک احتیاج از سرایی کاب باریک قناعت نگذرد
- ۴) چه بی‌نیاز ز شیرازه است اوراقش ز فرش، هر که قناعت به بوریا کرده است

(قلم‌چی - ۹۱)

قر ۶۸۰-

همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی با عبارت زیر قرابت مفهومی دارند.

«هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»

- ۱) گر تاج می‌دهی، غرض ما قبول تو و تیغ می‌زنی، طلب ما رضای توست
- ۲) ما قلم در سر کشیدیم اختیار خویش را اختیار آن است کاو قسمت کند درویش را
- ۳) چو قسمت ازلی بی‌حضور ما کردند گر اندکی نه به وفق رضاست، خرده مگیر
- ۴) آن خدای است تعالی، ملک‌الملک قدیم که تغیر نکنند ملک‌ت جاویدانش

قر ۶۸۱- عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

(قلم‌چی - ۹۰)

- ۱) ناامیدم مکن از سابقه‌ی لطف ازل تو پس پرده چه دانی که که خوب است و که زشت
- ۲) گفتم که مکش مرا به غم، گفت به چشم زین بیش مکن جور و ستم، گفت به چشم
- ۳) با دو قبله در ره توحید نتوان رفت راست یا رضای دوست باید یا هوای خویشتن
- ۴) مزین ز چون و چرا دم که بنده‌ی مقبل قبول کرد به جان، هر سخن که جانان گفت

قر ۶۸۲- مفهوم عبارت «پس از خواندن سعدی، از فرط هیجان لگه می‌دویدم. کسانی که توی کوچه مرا این گونه می‌دیدند با خود می‌گفتند که این «بی‌جهی ارباب» از بس زیاد می‌خورد مست شده؛ در حالی که از خوردن نبود، از شنیدن بود.» با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟

(قلم‌چی - ۸۹)

- ۱) آدمی فربه شود از راه گوش جانور فربه شود از حلق و نوش
- ۲) گیرم که عنبرین سخت نافه‌ی ختاست کس نافه ارمغان نبرد جانب ختا (نام مکانی است)
- ۳) ای تو هم استاد و هم رهدان من از کلامت یافت لذت، جان من
- ۴) آن‌که بی‌باده کند جان مرا مست کجاست؟ وان که بیرون کند از جان و دلم دست کجاست؟

(نشانه برتر - ۹۳)

قر ۶۸۳- همه‌ی ابیات به جز با بیت زیر تناسب معنایی دارند.

«به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم
 ۱) رقییم سرزنش‌ها کرد کز این باب رخ برتاب
 ۲) در جمع خوبان بوده‌ام، گر بر تنی عاشق شدم
 ۳) اگر در پایت افکندم سری، عیبم مکن، کانجا
 ۴) وقت ضرورت چو نماند گریز

قر ۶۸۴- کدام بیت با عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» ارتباط معنایی دارد؟

(نشانه برتر - ۹۳)

۱) گر به آتش بریم صد ره و بیرون آی
 ۲) گر تو آن جور پسندی که به سنگم بزنی
 ۳) آنی که از کرشمه و نازت سرشته‌اند
 ۴) واجب آمد که مشیت نهمت نام از آنک

(نشانه برتر - ۹۱)

قر ۶۸۵- مفهوم کدام بیت با جمله‌ی «خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» همخوانی ندارد؟

۱) اگرم حیات بخشی و گرم هلاک خواهی
 ۲) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض
 ۳) چرخ برهم زخم ار غیر مرادم گردد
 ۴) در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود

(نشانه برتر - ۹۱)

قر ۶۸۶- کدام گزینه مفهوم ویژگی «سهل‌ممتنع» بودن کلام سعدی را در بر ندارد؟

۱) نه هر کس حق تواند گفت گستاخ
 ۲) همه گویند و سخن گفتن سعدی دگرست
 ۳) سعدیا گرچه سخندان و مصالح گویی
 ۴) به حدیث من و حسن تو نیفزاید کس



ممیز

برای شمارش تعداد یا اندازه و وزن موصوف میان عدد و معدود اسمی می‌آید که وابسته عدد است و ممیز نام دارد. (واحد‌های شمارش)

ممیزها عبارت‌اند از:

- تَن، کیلوگرم، گرم، من ← برای وزن
- فرسخ، کیلومتر، متر... ← برای طول
- دست ← برای لباس دوخته، میز و صندلی و ظرف
- توپ و طاقه ← برای پارچه
- تخته ← برای فرش
- دستگاه ← برای لوازم الکتریکی
- تا ← برای بسیاری از اشیا

نمودار: دو دستگاه رادیو

صفت صفت

برخی از صفت‌ها، صفت‌های همراه خود را بیش‌تر معرفی می‌کنند. این صفت با صفت همراه خود یک‌جا وابسته هسته می‌شود.

نمودار: رنگ سفید شیری

مضاف الیه مضاف الیه

در ترکیب‌هایی از قبیل: زنگ مدرسه ما، کتاب تاریخ ایران، واژه‌های «ما» و «ایران» مضاف‌الیه مضاف‌الیه‌اند.

نمودار: کتاب تاریخ ایران

قید صفت

نمودار: هوای نسبتاً خوب

صفت مضاف الیه

نمودار: کتاب پسر بزرگ‌تر

کتاب این پسر

گروه اسمی (۲) وابسته‌های وابسته

خلاصه درس ۱۵
 زبان فارسی ۳


متمم

◀ متمم گروه اسمی است که پس از حرف اضافه (از - به - برای - در - اندر - به جز - ...) می آید. متمم ممکن است یکی از اجزای جمله باشد. (متمم فعلی)

متمم اسم

◀ متمم اسم، خود گروه اسمی است که با کمک حرف اضافه، همراه اسم می آید.
 • مثال: علاقه او به نقاشی زیاد است. / مصاحبه با رئیس را نیمه کاره رها کردم.

• واژه‌هایی از قبیل علاقه، نیاز، مهارت، تسلط، مصاحبه، دشمنی، نفرت و ... نیازمند متمم‌اند.

بیاموزیم: تلفظ صحیح

• کِشتی	• زَمین	• اِصالت
• گُمان	• شِباهت	• بَقاع
• گَواه	• شُجاعت	• بَین‌المللی
• نُخست	• شِرافت	• تَکرار
• نِشاط	• شُمال	• تِلاوت
• نِقاط	• عِدالت	• نَبات
• نِمودار	• عَطر	• جَرگه
• نِمونه	• عَلاوه	• جُنوب
• وِجدان	• عُمَран	• چُنان
• هَدیه	• عَوَض	• حِماسه
	• کِرامت	• دِلالت

گروه اسمی (۲)

زبان فارسی ۳

درس پانزدهم



سراسری

(سراسری ریاضی - ۹۴)

زب ۲۷۸۶- در کدام عبارت، متمم اسم وجود دارد؟

- (۱) عنصری برخلاف فرّخی به جای تغزل بیش تر به وصف می پردازد.
- (۲) واژگان و تعبیرهای مناسب و برگزیده، به نوشته ارزش هنری می بخشد.
- (۳) در شعر اسدی حسّ دینی و علاقه به مبانی اسلام بر همه چیز غلبه دارد.
- (۴) ناصر خسرو نتیجه‌ی تأملات فلسفی خود را در آثاری به نثر استوار فارسی برجای گذاشت.

زب ۲۷۸۷- در عبارت «بعد از دو ساعت انتظار، گفتند: میدان آماده است. نزدیک خانه‌ی کدخدا، زمین بزرگی بود. سیدرضا، پهلوان ده که به میزان تسلط

خود بر حریف آگاه بود، بعد از متر کردن زمین با گامهایش، به مبارزه شتافت.» به ترتیب، بدل، متمم اسم، شاخص و ممیز، کدام است؟

(سراسری زبان - ۹۴)

- (۱) زمین بزرگی - گامهایش - سید - متر
- (۲) پهلوان ده - مبارزه - کدخدا - ساعت
- (۳) زمین - میزان - کدخدا - متر کردن
- (۴) پهلوان ده - حریف - سید - ساعت

(سراسری زبان - ۹۴)

زب ۲۷۸۸- در کدام بیت متمم فعل بر سایر اجزای جمله، مقدّم شده است؟

- (۱) با آتش عشق تو کجا جای قرار است؟ با این دل دیوانه که را برگ صبوری است؟
- (۲) از کعبه چه پرسى خبر اهل حقیقت کاین طایفه در کوی خرابات مغانند
- (۳) از حدیثم بوی جان امروز می آید که من دوش بی تشویش دل در صحبت جان بوده‌ام
- (۴) از جرعه‌ی می بزمگه باده گساران چون چشم من از خون جگر لاله‌ستان بود

(سراسری زبان - ۹۲)

زب ۲۷۸۹- از میان وابسته‌های وابسته، در متن زیر چند «مضاف الیه مضاف الیه» وجود دارد؟

«تأثیر ادبیات عرب در ادب فارسی و نفوذ فرهنگ یونان در روم و یا تأثیر ادبیات هندی در ایران، حاصل روابط فرهنگی و یا نتیجه‌ی تسلط نظامی است. به عبارت دیگر ادبیات ملل مختلف جهان در هم اثر می کنند و نوعی داد و ستد ادبی به وجود می آید و این داد و ستدها یکی از عوامل شکفتگی ادبیات جهان است.»

- (۱) چهار
- (۲) پنج
- (۳) شش
- (۴) هفت

(سراسری انسانی - ۹۲)

زب ۲۷۹۰- در کدام عبارت وابسته‌ی وابسته، صفت مضاف الیه است؟

- (۱) دستور زبان دوره‌ی دبیرستان بر مبنای نظریه‌ی ساخت‌گرایی نوشته می شود.
- (۲) آموزش هم‌زمان سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی، طرح همه‌ی مسایل را آسان می سازد.
- (۳) دستگاه‌هایی مثل ماشین تحریر و رایانه، فاصله‌ی میان واژه‌ای را به طور دقیق مراعات می کنند.
- (۴) انجام تمرین به یادگیری اساسی درس کمک می کند؛ شایسته است به تمرین زیاد دروس توجه شود.

زب ۲۷۹۱- در عبارت «عطار نیشابوری، یکی از برجسته‌ترین شاعران زبان فارسی است که به درجه‌ی والایی از کمال معرفت دست یافت و آنچه را که

سنایی در آغاز کار از سرمایه‌های عرفانی به عرصه‌ی شعر فارسی وارد کرد با هنرمندی به کمال نسبی نزدیک ساخت.» چند «وابسته‌ی وابسته»

(سراسری خارج از کشور - ۹۲)

به کار رفته است؟

- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

(سراسری ریاضی - ۹۱)

زب ۲۷۹۲- در همه‌ی عبارات به استثنای «متمم اسم» یافت می شود.

- (۱) نثر فنی، نثری است شعروار که دارای زبان تصویری و سرشار از آرایه‌های ادبی است. در این نوع نثر از آیات و احادیث استفاده می شود.
- (۲) نثر فارسی، معرفّ ذوق درخشان و والای ایرانیان است که مردم، آن را شایسته‌ی نگهداری می دانند و به خوبی آن را حفظ می کنند.
- (۳) به شوق دیدن زیبایی‌های کویر و لذّت بردن از نمودهای طبیعت در بیابان‌های فراخ از تهران آهنگ کرمان کرد.
- (۴) ادبیات، یکی از گونه‌های هنر است و کلمات، مصالح و موادی هستند که نویسنده یا شاعر با بهره‌گیری از عواطف خویش آن‌ها را به کار می گیرد.

(سراسری تجربی - ۹۱)

۲۷۹۳- تعداد وابسته‌های وابسته در متن زیر، چند مورد است؟

«در قصاید بهار، آهنگ کلام قدما، طنین‌انداز است. شیرینی بیان فرخی و شادابی اندیشه‌ی بخردانه‌ی رودکی را در اشعار او به خوبی می‌توان دید. در توصیف خمریات او روح کلام منوچهری موج می‌زند. اگر بخواهیم تنها دو مروارید گران‌بها از دریای معانی شعر بهار صید کنیم، آن دو، چیزی جز آزادی و وطن نخواهد بود. احاطه‌ی او بر فرهنگ ایران باستان، عشق وی را به ایران کهن بیش‌تر کرده است.»

(۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

(سراسری زبان - ۹۱)

۲۷۹۴- وابسته‌ی وابسته در کدام گروه اسمی «تماماً» صفت مضاف‌الیه است؟

(۱) آثار گران‌بهای آن مرد، علمای روحانی مشهد، خانواده‌ی بزرگ وی
(۲) تألیف آن کتب، رشته‌ی ادبیات فارسی، مجموعه‌ی مقالات فرهنگی
(۳) استاد کرسی حافظ، نخستین دانش‌پژوه ادبی، چهار زمینه‌ی تألیف
(۴) پایان‌نامه‌ی دوره‌ی دکتری، مجموعه‌ی دروس حوزوی، درس مهم قرآن

۲۷۹۵- در میان گروه‌های اسمی «دو سیر زعفران، لباس خواهر بزرگ‌تر، بهترین دانش‌آموز کلاس، نخستین روز مدرسه، یک فروند هواپیمای جنگی،

لباس نسبتاً نفیس، برجسته‌ترین شرکت‌کننده‌ی المپیاد ادبی، کتاب جغرافیای منطقه، آن داور بین‌المللی، چندمین روز پیاپی، زنگ در ساختمان، رنگ قرمز تند» چند گروه، وابسته‌ی وابسته دارد؟

(سراسری هنر - ۹۱)

(۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

(سراسری ریاضی - ۸۵)

۲۷۹۶- در کدام عبارت، وابسته‌ی وابسته و نمودار آن، به درستی مشخص شده است؟

(۱) یکی از این دو تن باید از میان برداشته شود و این اسفندیار خواهد بود.

(۲) اگر چشم‌های دورنگر اسفندیار اندکی حقیقت بین بود، بازی شوم پدر را درمی‌یافت.

(۳) رستم پهلوانی است که عمری پس دراز به مردانگی ایزدان با دست یاران اهریمن جنگیده است.

(۴) رستم در زرفای ذهن خوانندگان، می‌بایست شکست‌ناپذیر بماند، حتی در برابر طلسم زرتشت.

(سراسری تجربی - ۸۵)

۲۷۹۷- در همه‌ی گروه‌های اسمی به‌جز گروه وابسته‌ی وابسته به کار رفته است.

(۱) فزونی نیروی رستم (۲) ساختن آینده‌ای بهتر (۳) بهترین فصل زندگی (۴) صحبت خیلی عامیانه

(سراسری تجربی - ۸۳)

۲۷۹۸- نمودار کدام گروه اسمی، با گروه‌های دیگر، متفاوت است؟

(۱) یک تن گندم خوب (۲) دو کشور قدرتمند جهان (۳) چهار متر پارچه‌ی سفید (۴) سه اصله درخت سیب

60

تألیف

۲۷۹۹- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز ... وابسته‌ی وابسته دیده می‌شود.

(۱) چنان‌که تمامت آن صحرا سپید می‌نمود از بسیاری نرگس‌ها، از آنجا برفتیم.

(۲) نخستین بار از زبان خاله‌ام بود که بعضی از قصه‌های بسیار اصیل ایرانی را شنیدم.

(۳) روز سه‌شنبه، پنجم شعبان آنجا رسیدیم. حوالی شهر همه کشاورزی و بساتین بود.

(۴) تا رازی را که عصمت عظیمش نباید در کاسه این فهم‌های پلید ریزد، دزدانه بشنوند.

۲۸۰۰- در عبارات زیر کدام گزینه به چشم نمی‌خورد؟

«مؤلف «تاریخ سیستان» نخستین شاعر پارسی‌گوی را محمدبن وصیف می‌داند. او دبیر رسایل بود و ادب را نیکو می‌دانست و شعر پارسی در

حضور یعقوب خواند و قبل از او در عجم، کس شعر نگفته بود و پس از او شاعران دیگر به پارسی شعر گفتند.»

(۱) صفت مضاف‌الیه (۲) صفت مبهم (۳) صفت فاعلی (۴) مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۲۸۰۱- در عبارت زیر چند گروه به شکل داریم؟

«در برخی از نوشته‌های فارسی، کاربردهای نابه‌جا و نادرستی دیده می‌شود که صرف‌نظر از علل ورود آن‌ها به زبان نوشتاری امروز، دلیل رواج آن‌ها بعضی نوآوری‌های کاذب و ترجمه‌های مغایر با ساختار صرفی و نحوی زبان فارسی است. اغلب این کاربردهای نادرست از طریق رسانه‌های گروهی در جامعه منتشر می‌شود. برای این‌که نوشته‌های خود را به زبان فارسی معیار نزدیک کنیم، باید این غلط‌ها را بشناسیم و راه به کارگیری درست آن‌ها را نیز بدانیم.»

(۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

زب ۲۸۰۲- در جملات زیر چند وابسته‌ی وابسته وجود دارد؟

«یک‌دست کردن شیوه‌ی خطّ فارسی ضرورتی است که مدّت‌ها است به عنوان اصلی‌ترین موضوع فرهنگستان زبان فارسی مورد توجّه است. رعایت این یک‌دستی، در سهولت خواندن متن‌ها کمک شایانی به خواننده خواهد نمود.»

(۱) پنج (۲) هفت (۳) شش (۴) هشت

زب ۲۸۰۳- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌ها با تلفّظ معیار آمده‌اند؟

(۱) عدالت - تلاوت - خَلَط مَبِیْح - وَجْدان
(۲) شرافت - نُقاط - تار و تُنبُور - شُجاعت
(۳) حَماسه - اَصّالت - پُرمخاطَب - هَدیه
(۴) چُنان - شَباهت - کَبَرسن - بِقاع



سنجش

زب ۲۸۰۴- نوع «وابسته‌ی وابسته» در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی یکسان است. (سنجش - ۹۴)

(۱) به کاخ قیصر و کسری فرو نمی‌آید
(۲) پدیده‌ی همه کون و مکان یکی قطره است
(۳) سزای همت خود سر نمی‌نهم به سجود
(۴) طواف کعبه‌ی کوی تو می‌کند آفاق
سری که در قدم کاروان کوی تو سود
به پیشگاه تو دریای نور نامحدود
چه جای جود تو ای پادشاه ملک وجود
زهی مقام عبودیت و زهی معبود

زب ۲۸۰۵- نوع ترکیب کدام گروه اسمی با بقیّه تفاوت دارد؟ (سنجش - ۸۹)

(۱) یکی بی‌زیان مرد آهنگر
(۳) سایه‌ی آن بی‌بها چرم آهنگران
(۲) بدان بی‌بها ناسزاوار پوست
(۴) موجودی سه پوزه‌ی سه سر شش چشم دیوزاد

زب ۲۸۰۶- نمودار کدام ترکیب نادرست است؟ (سنجش - ۸۹)

(۱) مهم‌ترین آثار کهن نوشته شده
(۳) انتظار طاقت‌فرسای کشنده
(۲) سه شب اوّل ماه گذشته
(۴) همین حادثه‌ی هولناک خانمان برانداز

زب ۲۸۰۷- نوع «متّم» در کدام عبارت با سایر عبارات متفاوت است؟ (سنجش - ۸۹)

(۱) بحث درباره‌ی مسائل سیاسی اجتماعی، این روزها بسیار رواج دارد.
(۲) انتقاد از زشتی‌ها و نابسامانی‌های جامعه برای اصلاح رفتار اجتماعی، سودمند است.
(۳) تسلّط داشتن بر مهارت‌های علمی و ادبی از جمله ویژگی‌های یک نویسنده‌ی با کفایت محسوب می‌شود.
(۴) گل‌های رنگارنگ باغ زندگی جلوه‌ای خاص به حیات بشری و انسانیت می‌بخشد.

زب ۲۸۰۸- در عبارت زیر، کدام واژه «متّم اسم» است؟ (سنجش - ۸۸)

«داستان وقتی جذاب است که نویسنده اشخاص واقعه را خوب بشناسد و هریک از آن‌ها مطابق سرشت و منش خود در صحنه‌ی ماجرا به حرکت درآید و در نتیجه‌ی برخورد آن‌ها با یک‌دیگر، حوادث و کشمکش‌ها وقوع یابد.»

(۱) حرکت (۲) صحنه (۳) یک‌دیگر (۴) نتیجه

زب ۲۸۰۹- در کدام گروه اسمی، وابسته‌ی وابسته به کار رفته است؟ (سنجش - ۸۸)

(۱) حصار عبوس غربت (۲) پرده‌داران حرم ستر (۳) گل‌های معطرّ شعر (۴) خویشاوند تنهای من

زب ۲۸۱۰- نمودار کدام گروه اسمی با نمودار سایر گروه‌های اسمی، متفاوت است؟ (سنجش - ۸۷)

(۱) رنگ خیلی روشن (۲) رنگ آبی روشن (۳) رنگ آسمان ما (۴) رنگ آسمان آبی

زب ۲۸۱۱- نمودار کدام «وابسته‌ی وابسته» درست است؟ (سنجش - ۸۷)

(۱) سه فرسخ مسافت (۲) ضمیر سازندگان بنا
(۳) آسمان آبی لاجوردی (۴) شعر بی‌اندازه شورانگیز

زب ۲۸۱۲- نمودار کدام گروه اسمی به درستی ترسیم نشده است؟ (سنجش - ۸۷)

(۱) زیباترین شب کویر (۲) شب کویر زیبا
(۳) زیبایی شب کویر (۴) شب زیبای کویر

زب ۲۸۱۳- در کدام گزینه «وابسته‌ی وابسته» دیده نمی‌شود؟ (سنجش - ۸۶)

(۱) زیبایی این شب مهتابی
(۳) این شیوه‌ی رمان‌نویسی عصر
(۲) توصیفات بسیار گیرا و جذاب
(۴) مهم‌ترین عناصر داستانی متن



زب ۲۸۱۴- در گروه‌های اسمی کدام عبارت، وابسته‌ی وابسته (از نوع صفت مضاف‌الیه) دیده می‌شود؟ (سنجش - ۸۶)

- ۱) دیگر نه آن لبخند سرشار از امید و مهربانی و تسلیت بود، که سپیدی دندان‌های مرده‌ای شده بود که لب‌هاش وا افتاده بود.
- ۲) این شهادت را یک نویسنده‌ی رومانیایی داده که به صحرای عربستان آمده است و عطر الهام را در فضای اسرارآمیز آن استشمام کرده است.
- ۳) این سکوت مرموز و هراس‌انگیز کویر است که در سایش بال‌های این پرنده‌ی شاعر، سخن می‌گوید.
- ۴) و الماس‌های چشمک‌زن ستارگان، نه دیگر روزنه‌هایی بر سقف شب به فضای ابدیت، پنجره‌هایی بر حصار عبوس غربت من.

زب ۲۸۱۵- نمودار کدام گروه اسمی، با گروه اسمی «آسمان تیره‌ی شب» یکسان است؟ (سنجش - ۸۶)

- ۱) کنار جوی آب
- ۲) فضای اسرارآمیز آن
- ۳) آثار مترجمان ایرانی
- ۴) انتخاب بهترین شیوه

زب ۲۸۱۶- در کدام گزینه، «وابسته‌ی وابسته» دیده نمی‌شود؟ (سنجش - ۸۶)

- ۱) صدای پای آب
- ۲) انجام هر عملیاتی
- ۳) مرور دروس اصلی
- ۴) چهره‌ی غبارآلود خاک

زب ۲۸۱۷- کدام گروه اسمی دارای ممیز است؟ (سنجش - ۸۶)

- ۱) سه دست کت و شلوار
- ۲) هوای کاملاً صاف
- ۳) کتاب همسایه‌ی محسن
- ۴) کیف برادر بزرگ حمید



آزمایشه

زب ۲۸۱۸- در گروه‌های زیر همه‌ی انواع وابسته‌ی وابسته به‌جز دیده می‌شود. (گزینه‌ی دو - ۹۵)

«شرایط عالی امروز / نگاه مردم عصر / فریاد رسول اعظم / بهترین افکار علمی خدای هستی آفرین ما / چهارمین فیلم این دوره / یک قبضه خاک / عملکرد فوق‌العاده‌ی بشر دوستانه / استقلال مردم این سرزمین»

- ۱) صفت صفت
- ۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه
- ۳) قید صفت
- ۴) ممیز

زب ۲۸۱۹- «وابسته‌ی وابسته» در گروه‌های اسمی کدام گزینه تماماً، «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» است؟ (گزینه‌ی دو - ۹۳)

- ۱) دختر مرد سخی - میز دفتر مدرسه - هوای بسیار لطیف
- ۲) سال سوم آموزش متوسطه - دامن آبی سیر - شش جلد کتاب درسی
- ۳) پسر بزرگ عمو - مرد ریش‌سفید روستا - استاد علی‌اکبر دهخدا
- ۴) فارغ‌التحصیل دانشکده‌ی حقوق - لباس شرکت‌کننده‌ی مسابقه - علم مبانی عرفان

زب ۲۸۲۰- در کدام گزینه «وابسته‌های وابسته» بیش‌تر است؟ (گزینه‌ی دو - ۹۱)

- ۱) بخاری قفس پرستو را در آن شب بسیار سرد، خاموش و بیماری این پرنده را شدیدتر کردند.
- ۲) دوتایی، چفت در پلکان مسجد را انداختیم و قفل را بهش زدیم.
- ۳) تنها، صدای گریه‌ی زن مشدی حسن می‌آمد که تک و تنها نشسته بود روی طویله.
- ۴) هوا تاریک شده بود و او توانسته بود دوتا کرت بکند، کرت‌های بسیار کوچک و باریک.

زب ۲۸۲۱- در کدام گزینه «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» وجود ندارد؟ (گزینه‌ی دو - ۹۱)

- ۱) ما قدرت اجاره‌ی حیاط دربست نداشتیم.
- ۲) فرش‌های گران‌بهای چادرش زبانزد ایل و قبیله بود.
- ۳) با دانش‌نامه‌ی رشته‌ی حقوق قضایی به سراغ دادگستری رفت.
- ۴) بوی دلربای شبدر دوچین هوا را عطرآگین ساخته بود.

زب ۲۸۲۲- در کدام گزینه وابسته‌ی وابسته به‌کار نرفته است؟ (گزینه‌ی دو - ۹۱)

- ۱) هوای بسیار سرد
- ۲) دوست خوب مهربان
- ۳) یک لیوان آب
- ۴) تاریخچه‌ی فرهنگی کشور ما

زب ۲۸۲۳- کدام گزینه وابسته‌ی وابسته‌ی بیش‌تری دارد؟ (گزینه‌ی دو - ۹۱)

- ۱) منظومه‌ی شعر نظامی زیباترین منظومه‌ی عاشقانه در ادب فارسی است.
- ۲) خسرو پرویز شهریار خوش‌گذران ساسانی دل در گرو محبت شیرین شاهزاده‌ی ارمنی دارد.
- ۳) در میانه‌ی راه عاشقی خسرو برای برداشتن رقیب از سر راه او را به کندن کوه بیستون می‌گمارد.
- ۴) استادانه‌ترین نمونه‌های مناظره‌ی معاصر، مناظرات پروین در مجموعه‌ی مناظره‌ها در ایران است.

زب ۲۸۲۴- در کدام گزینه وابسته‌ی وابسته از نوع قید صفت دیده می‌شود؟ (گزینه‌ی دو - ۹۱)

- ۱) برخی شعر غنایی را حاصل آرامش نسبی بعد از جنگ‌های پی‌درپی خونین می‌دانند.
- ۲) مرثیه‌ی بهار و طنز عبید زاکانی اگر چه در بدایت صورتی کاملاً فردی دارند اما حامل یک یا چند پیام اجتماعی هستند.
- ۳) شعر غنایی در یک زمینه‌ی کلی عرفانی سیر می‌کند و یکی از زمینه‌های مهم شعر غنایی است.
- ۴) در شعر فارسی وسیع‌ترین افق معنوی، افق شعرهای غنایی است.

(گزینه‌ی دو - ۹۱)

زب ۲۸۲۵- نمودار پیکانی: «دو فرزند هواپیمای جنگی پیشرفته» در کدام گزینه به‌درستی نشان داده شده است؟



(قلم‌چی - ۹۴)

زب ۲۸۲۶- در متن زیر، چند «وابسته‌ی وابسته» از نوع «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» به کار رفته است؟

«آفتاب جان‌بخش اردیبهشت از تنه‌ی درختان کاج و صنوبر بالا می‌رفت و سایه‌های کشیده و طولانی درختان در چمن‌ها به جلو می‌خزید. گنجشک‌ها دسته‌دسته در لابه‌لای برگ‌های انبوه نارون‌ها فرو می‌رفتند و گروهی از کبوتران کوهی در دریای نیلوفری شامگاه شناکتان می‌رفتند.»

۱) سه ۲) پنج ۳) چهار ۴) دو

(قلم‌چی - ۹۳)

زب ۲۸۲۷- در کدام گزینه ممیز وجود ندارد؟

- ۱) میان دو شهر قم و کاشان بیش از یک‌صد کیلومتر فاصله نیست.
- ۲) بیش از چهارصد جمله و بیت از گلستان سعدی، در شمار امثال و حکم درآمده است.
- ۳) ناصر هم مقداری زردآلو و چند تا گیلان از مادرش گرفت و با سیب‌های بهمن، همه چیزشان جور شد.
- ۴) دو فرسنگ راه در میان گل‌های خشخاش و چمن‌های نمناک و جویبارها می‌پیماییم.

(قلم‌چی - ۹۲)

زب ۲۸۲۸- در متن زیر به ترتیب چند «صفت مضاف‌الیه» به کار رفته است؟

«این روایت‌ها از زبان انسان‌هایی ناشناس نقل شده است. شاید بتوان گفت گونه‌های شعر عامیانه بازتاب ذهن جمعی افراد یک جامعه است که برای ارائه‌ی دستور شیوه‌ی زندگی و شناساندن ارزش‌های اجتماعی به اعضای جامعه‌ی بشری پدید می‌آیند.»

۱) پنج ۲) هفت ۳) شش ۴) چهار

(قلم‌چی - ۹۲)

زب ۲۸۲۹- در کدام گزینه، همه‌ی گروه‌های اسمی دارای «وابسته‌ی وابسته» هستند؟

- ۱) فارغ‌التحصیل دانشکده‌ی ادبیات، کانون فرهنگی آموزش، دو سانتی‌متر کاغذ
- ۲) تجدید خاطره‌ی بزرگی، همه‌ی جشن‌های جهان، روز شادمانی زمین
- ۳) سؤالات آزمون آزمایشی، هوای بسیار لطیف، پیراهن سبز روشن
- ۴) یک قرارداد مصنوعی، اجتماعی، سرگرم کارهای مصنوعی، تاریخ ملت کهن ما

(قلم‌چی - ۹۱)

زب ۲۸۳۰- در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی «وابسته‌ی وابسته» وجود دارد.

- ۱) زیبایی شورانگیز طلوع خورشید را باید از دور دید. اگر نزدیکش رویم از دستش داده‌ایم.
- ۲) نگاه‌های اسیرم را همچون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعر رها می‌کنم.
- ۳) امید شکفتن در نهاد ساقه‌شان می‌خشکد و در پایان به جرم گستاخی در برابر کویر، از ریشه‌شان برمی‌کنند.
- ۴) روز زشت و بی‌رحم و گدازان و خفه‌ی کویر می‌میرد و نسیم سرد و دل‌انگیز غروب، شب کویر را خبر می‌دهد.

(قلم‌چی - ۹۰)

زب ۲۸۳۱- در کدام گزینه صفت، وابسته‌ی مضاف‌الیه شده است؟

- ۱) ادبیات داستانی معاصر و نوین سرزمین ما
- ۲) نخستین جلوه‌های نثر امروزی ادبیات ایران
- ۳) سبک‌ها و مکتب‌های ادبی مغرب زمین
- ۴) شعرها و داستان‌های شاعران و نویسندگان ایران

(قلم‌چی - ۹۰)

زب ۲۸۳۲- در عبارت زیر به ترتیب چند «صفت مضاف‌الیه» و چند «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» وجود دارد؟

«بر روی فرش‌های زمردین سبزه‌ها، درختان سرسبز باغ خرم و شاد را دیدم که شاخه‌ی دست‌های خویش را که از شوق و شکر می‌لرزید به آسمان برافراشته بودند.»

۱) سه - دو ۲) سه - سه ۳) چهار - سه ۴) پنج - چهار

(قلم‌چی - ۹۰)

زب ۲۸۳۳- در کدام گزینه «وابسته‌ی وابسته» به کار نرفته است؟

- ۱) شکوه و تقوا و شگفتی شورانگیز طلوع خورشید را باید از دور دید.
- ۲) لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پژمرد.
- ۳) نگاه‌های اسیرم را همچون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعر رها می‌کنم.
- ۴) شب کویر، این موجود زیبا و آسمانی که مردم شهر نمی‌شناسند.



(قلم‌چی - ۸۹)

۲۸۳۴- نمودار پیکانی کدام «گروه اسمی» درست ترسیم نشده است؟



(نشانه برتر - ۹۳)

۲۸۳۵- در گروه‌های اسمی زیر چند وابسته‌ی وابسته از نوع «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» به کار رفته است؟

«انسان آرمانی شعر حافظ / مقام عدل انسانی او / چکیده‌ی نظرگاه شخصی حافظ / اثبات قاطعانه‌ی بی‌عیبی خویش / ماهیت پنهان و آشکار حافظ / معنی ظاهری شعر / بحث‌های مفصل سفسطه‌آمیز / برجسته‌ترین خصیصه‌ی اخلاقی پیر / چهره‌ی معمولاً معقول»

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

(نشانه برتر - ۹۲)

۲۸۳۶- در همه‌ی عبارات به استثنای «متمم اسم» یافت می‌شود.

(۱) این حماسه سینه به سینه و نسل به نسل نقل شده و به شکل مکتوب و اغلب به صورت شعر درآمده.
 (۲) این نوع حماسه تقلیدی از حماسه‌ی طبیعی است. در تدوین حماسه‌ی مصنوع همه دخالت ندارند.
 (۳) روی آوردن به ادبیات داستانی معاصر از اوایل دوره‌ی مشروطه با کتاب‌هایی آغاز شد.
 (۴) رمان گونه‌هایی آمیخته با انتقاد تند و مستقیم و گاه طنز آلود از اوضاع اجتماعی ایران نوشتند.

(نشانه برتر - ۹۲)

۲۸۳۷- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی بعضی از گروه‌های اسمی دارای وابسته‌ی وابسته است.

(۱) روز چو روز خوش آیدینه بود / در گرو خدمت عادی نبود
 (۲) دوخته بر دور کلاهی لبه / و آن لبه بر شکل مه یک شبه
 (۳) نیر و رخشان چو شبه، چکمه‌اش / خفته یکی شیر به هر تکمه‌اش
 (۴) منتظر حوله‌ی باد سحر / تا که کند خشک بدان روی تر

(نشانه برتر - ۹۱)

۲۸۳۸- در میان کلمات زیر، تلفظ چند کلمه نادرست است؟

«شبهات - شرافت - جرگه - هدیه - چنان - حماسه - بُقاع - ثبات - دلالت - گواه»

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

(نشانه برتر - ۹۱)

۲۸۳۹- در کدام گزینه «متمم اسم» مقدّم بر دیگر اجزای جمله است؟

(۱) ز کوی میکده برگشته‌ام ز راه خطا
 (۲) در شب قدر ار صبحی کرده‌ام، عیبم مکن
 (۳) ز سرو قد دلجویت مکن محروم چشمم را
 (۴) در نمی‌گیرد نیاز و ناز ما با حسن دوست

(نشانه برتر - ۹۱)

۲۸۴۰- نمودار کدام گروه اسمی با «سفیران عالم دیگر» یکسان است؟

(۱) سینه‌ی خشک کویر (۲) سایه‌ی پرواز ملکوتی
 (۳) نخلستان خاموش پرمهتاب (۴) دست‌های مهربان مرگ

(نشانه برتر - ۹۱)

۲۸۴۱- در کدام مصراع متمم اسم دیده می‌شود؟

(۱) دوش وقت سحر از غصّه نجاتم دادند
 (۲) و اندر آن ظلمت شب آب حیاتم دادند
 (۳) باده از جام تجلی صفاتم دادند
 (۴) که در آن جا خبر از جلوه‌ی ذاتم دادند

(نشانه برتر - ۹۱)

۲۸۴۲- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی وابسته‌ی وابسته دیده می‌شود.

(۱) زبان بسیار فصیح (۲) اجزای یک جمله (۳) پربارترین درخت باغ (۴) پالتوی سبز یشمی

(نشانه برتر - ۹۰)

۲۸۴۳- در کدام گزینه، متمم اسم به کار نرفته است؟

(۱) با دقت در این مقاله‌ها می‌توان به سبک نگارش آن‌ها پی برد.
 (۲) برای آشنایی بیش‌تر با قالب مقاله به چگونگی تهیّه‌ی آن‌ها می‌پردازیم.
 (۳) در نوشتار، واج‌ها را با حروف الفبا نشان می‌دهند.
 (۴) در مشورت با دیگران باید صادقانه به اظهارنظر پرداخت.

(نشانه برتر - ۹۰)

۲۸۴۴- در همه‌ی گزینه‌ها به جز متمم اسمی دیده می‌شود.

(۱) جوی، همچون نهر فرهاد است، سرشار از لبن (شیر) / باغ، همچون تخت پرویز است، مشحون از نگار
 (۲) نفرت از دیدن مکروه، یکی صد گردد / نیست از رغبت اگر روی به دنیا کردم
 (۳) علاقه‌ی تو به دنیا ز نارسایی‌هاست / ز شاخ از رگ خامی ثمر نمی‌گسلد
 (۴) نگویم به کس حال بیداد تو / که ترسم بگویند و افزون کنی

درس دهم ادبیات فارسی ۲

- گزینه ۳۴۴۷- (۴) گزینه ۴ توصیف زن نازدیده است نه پدیده‌های طبیعی! رجوع شود به تاریخ ادبیات درس «دخترک بینوا».
- گزینه ۳۴۴۸- (۴) رجوع کنید به تاریخ ادبیات ابتدای درس.
- گزینه ۳۴۴۹- (۲) «خدایا» مفعول فعل «گفت» است و منادا نیز می‌باشد.
- گزینه ۳۴۵۰- (۴) درخت‌های خاردار مانند بازوهای طویل ← تشبیه / درخت‌های خاردار مسلح به چنگال و مه‌تای گرفتن شکار ← تشخیص (آدم‌نمایی) / درخت‌های خاردار و خلنگ خشک ← تناسب (مراعات نظیر) / مسلح و شکار ← تناسب
- گزینه ۳۴۵۱- (۱)
- گزینه ۳۴۵۲- (۳) * «همچون» حرف اضافه است.
- * «برافروخته» صفت است، نه متمم!
- گزینه ۳۴۵۳- (۳) سایر گزینه‌ها آثار ویکتور هوگو است ولی گزینه ۳ اثر لئون تولستوی است.
- گزینه ۳۴۵۴- (۲) * متن درس را بخوانید و ببینید که جنگل تاریک در نظر کوزت چه قدر وحشتناک توصیف شده است.
- گزینه ۳۴۵۵- (۳) رجوع شود به خودآزمایی درس.
- گزینه ۳۴۵۶- (۱) موهش ← موحش / خوار ← خار / صوت ← سوت / الم ← غم / تینت ← طینت
- گزینه ۳۴۵۷- (۴) «می‌سپارد» هم مفعول می‌خواهد و هم حرف اضافه‌ی اختصاصی «به» دارد. پس جمله‌ی چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم است.
- گزینه ۳۴۵۸- (۲) «خانه‌ی اموات» اثر داستایوسکی است.
- گزینه ۳۴۵۹- (۳) شخصیت واقعی «ژان والزان» قهرمانی است که برای شادی دخترک یتیم (کوزت) همه چیز خود را به مخاطره می‌اندازد و گزینه ۳ هم به همین مفهوم اشاره می‌کند و چنین فردی را خوش‌بخت و سعادتمند می‌داند.

درس یازدهم ادبیات فارسی ۲

- گزینه ۳۴۶۰- (۳)
- گزینه ۳۴۶۱- (۴) مفهوم بیت سؤال: ایثار (معنی آیه) و دیگران را بر خود برمی‌گزینند، در حالی که خود نیازمندترند.
- مفهوم بیت گزینه ۴: بخشیدن و ایثار در حالی که خود مورچ‌خوار و نیازمند!
- گزینه ۳۴۶۲- (۲) مفهوم مشترک صورت سؤال و سایر گزینه‌ها «برتری تجربه و درک و یقین، نسبت به گمان» است.
- گزینه ۳۴۶۳- (۴) صورت سؤال می‌گوید که آن‌چه که علاقه و آرزوی شما را دارم، مرا به سمت خود می‌کشد و به آن می‌رسم.
- ولی گزینه ۴ (پروزی از آمال دنیوی و تعلقات را نفی می‌کند).
- گزینه ۳۴۶۴- (۴) آیه‌ی صورت سؤال و عبارت گزینه ۴ (به ناپیدایی ظاهری خداوند و آگاهی وی از همه‌ی امور اشاره می‌کنند).
- گزینه ۳۴۶۵- (۱) رجوع شود به تاریخ ادبیات درس «مآنده‌های زمینی».
- گزینه ۳۴۶۶- (۱) صورت سؤال و گزینه ۱ (هر دو می‌گویند که نگاه ما باید زیباتر باشد تا با آن یار را بنگریم، نه این که خود آرزوی بهشت و زیبایی را داشته باشیم).
- گزینه ۳۴۶۷- (۲) آندره ژید خواندن علم و معرفت و عشق از روی کتاب را کافی نمی‌پندارد، بلکه تجربه و آزمایش آن را با تمام وجود هدف خویش قرار می‌دهد.
- گزینه ۳۴۶۸- (۲) رجوع شود به پایین صفحه‌ی درس یازدهم در کتاب درسی.
- گزینه ۳۴۶۹- (۱) سیلاب اشک ← تشبیه و مبالغه / غم و اندوه و اشک و زاری ← تناسب
- گزینه ۳۴۷۰- (۲) یعنی هیچ چیز را از او دریغ مکن.
- گزینه ۳۴۷۱- (۴) بیت سؤال از سروده‌های مولانا است.
- پنهان ز دیده‌ها ← هیچ مخلوقی او را هویدا نمی‌سازد. / همه دیده‌ها از اوست ← هر مخلوقی نشانی از خداست.
- گزینه ۳۴۷۲- (۲) خدا از دیده‌ها پنهان است و دیگران او را نمی‌بینند و او بر همه ناظر است.

- گزینه ۳۴۷۳- (۱) معنی عبارت، ضرب‌المثل «از کوزه همان برون تراود که در اوست» می‌باشد.
- در گزینه نخست نیز شاعر معتقد است سوز دل را می‌توان از سوز سخن دریافت.
- گزینه ۳۴۷۴- (۱) مفهوم بیت اول این است که: شاعر از آشنا و بیگانه سراغ و نشانی یار را می‌جوید.
- مفهوم مشترک سه بیت دیگر: بی‌وفایی دنیا و این که همه‌ی ما مجبوریم که از آن دل بگیریم و بگذریم.
- گزینه ۳۴۷۵- (۳)
- گزینه ۳۴۷۶- (۱)
- گزینه ۳۴۷۷- (۳) غذا و تن‌پوش: دارایی‌های مادی
- پرچم: هویت ملی
- آزادی فلسطینیان را از آن‌ها ربوده‌اند آن‌ها را در زندانی اسیر کرده‌اند و به آن‌ها تهمت زده‌اند که شما سارق و دزد هستید.
- شاعر با بیان تلخ و اندوه‌بار می‌خواهد بگوید که آن‌ها سارقند نه فلسطینی‌ها.
- گزینه ۳۴۷۸- (۳) سرانده‌ی شعر «در بیابان‌های تبعید» جبراً ابراهیم جبراست که در ناصره دیده به جهان گشود. چند داستان کوتاه نیز از او به عربی و انگلیسی چاپ شده است.
- گزینه ۳۴۷۹- (۲) مفهوم ابیات صورت سؤال و گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) بیانگر این مفهوم هستند که همه‌ی انسان‌ها و حتی دانشمندان برجسته از درک اسرار هستی عاجزند. در گزینه ۲ (شاعر با مؤثر دانستن افسانه‌ی خویش، اشخاص ناپخته را شایسته‌ی درک آن نمی‌داند).
- گزینه ۳۴۸۰- (۲) آذر: ماه اول بهار / نیسان: از ماه‌های رومی است که بخشی از آن در فروردین و بخشی در اردیبهشت واقع می‌شود. / ایار: ماه سوم بهار / تموز: ماه اول تابستان
- گزینه ۳۴۸۱- (۴) با شهادت هر مبارز، مبارزان بیش‌تری به میدان خواهند آمد؛ منظور از دانه‌ی خشکیده «مبارز شهیدی» است که خوش، خوشه‌های تازه‌ی را آبیاری می‌کند و سبب به میدان آمدن مبارزان بیش‌تری می‌شود.
- گزینه ۳۴۸۲- (۱) در بیت‌های صورت سؤال عدم احاطه‌ی بشر بر اسرار خلقت بیان می‌شود، بنابراین گزینه ۱ صحیح نیست.
- گزینه ۳۴۸۳- (۱) در صورت سؤال «گل‌های نوشکفته» استعاره از جوانان فلسطینی است که شهید شده‌اند و اجساد آن‌ها در تپه‌ها و بیابان‌ها پراکنده است و در گزینه ۱ (نیز همین مفهوم آمده است).
- گزینه ۳۴۸۴- (۳) مضمون مشترک گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴)، تبعید و سرگردانی فلسطینی‌هاست. گزینه ۳ (به بمباران هواپیماهای اسرائیلی اشاره دارد).
- گزینه ۳۴۸۵- (۲) «شب» نماد ظلم است و ظلم و ظالم هیچ کدام پایدار نیستند.
- گزینه ۳۴۸۶- (۱) گذران (گذرنده) و گذران (بگذران) جناس تام ایجاد کرده‌اند.
- گزینه ۳۴۸۷- (۲) دقت کنید که در صورت سؤال تقابل معنایی خواسته شده است یعنی مفهوم برعکس.
- صورت سؤال به عدم تربیت و این که هر که متناسب با دانش عمل می‌کند اشاره کرده است. در صورتی که در بیت گزینه ۲ (به تربیت و تأثیر اشاره شده!)
- گزینه ۳۴۸۸- (۱) مفهوم سه گزینه دیگر ← عشق، عاشق را رسوا می‌کند و پنهان نمی‌ماند. (ظاهر هر کس نمودی از سرشت و درون اوست). بیت ۲، ۳ و ۴ قرابت معنایی دارد با عبارت زیر:
- از کوزه همان برون تراود که در اوست
- گزینه ۳۴۸۹- (۲) گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) به ناپایداری مقامات دنیوی و حکومتی اشاره دارند و گزینه ۲ (به ناپایداری عمر و زندگی اشاره می‌کند).
- گزینه ۳۴۹۰- (۱) مفهوم این بیت، امکان تغییر ذات موجودات است ولی مفهوم سایر ابیات تغییر ذات را غیر ممکن می‌داند (کلّ اناء یترشّح بما فیه).

۳۴۹۰- گزینه‌ی (۳) در عبارت «آندره ژید» آمده است که خداوند همه‌جا هست و تمام پدیده‌های هستی، نشان‌دهنده‌ی وجود خداوند هستند. این مفهوم در گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) دیده می‌شود. اما در گزینه‌ی (۳) مفهوم بیت، تکراری بودن جهان و ملول بودن از یک‌ناوختی است.

۳۴۹۱- گزینه‌ی (۱) مفهوم سؤال: ایثار و از جان گذشتگی

دقت کنید گزینه‌ی (۲) «مدارا کردن با دشمنان» / گزینه‌ی (۳) «درویش‌نوازی» / و گزینه‌ی (۴) «حسن خلق» است.

۳۴۹۲- گزینه‌ی (۳) مفهوم آیه ایثار و برگزیدن دیگران بر خود در عین نیازمندی است که در بیت‌های «ب و ج» این مفهوم تکرار شده است.

درس دوازدهم ادبیات فارسی ۲

۳۴۹۳- گزینه‌ی (۱) مفهوم مشترک بیت سؤال و جواب ← پس از مرگ و در قبر نیز به یاد تو و عاشق تو هستم.

۳۴۹۴- گزینه‌ی (۴) مفهوم مشترک سؤال و گزینه‌ی (۴) ← با وجود معشوق، دیگر بهشت را نمی‌خواهم!

۳۴۹۵- گزینه‌ی (۴) بیت سؤال و گزینه‌های دیگر به نارضایتی از بهشت بی‌یار اشاره دارند و خود معشوق را مقصود می‌دانند، نه بهشت معشوق.

۳۴۹۶- گزینه‌ی (۱) بیت سؤال و سایر گزینه‌ها به تداوم عشق آن‌ها نسبت به معشوق حتی پس از مرگ اشاره دارند.

۳۴۹۷- گزینه‌ی (۳) گزینه‌ی (۳) و صورت سؤال هر دو می‌گویند که بهشت مقصود نیست، بلکه خود معشوق غایت سفر عشق است.

۳۴۹۸- گزینه‌ی (۳) تشبیه: چون شمع / مراعات‌التظیر: شمع، موم / تضاد: موم، سنگ خارا

۳۴۹۹- گزینه‌ی (۳) و صورت سؤال به درویش‌نوازی در ایام توانمندی اشاره دارند.

۳۵۰۰- گزینه‌ی (۴) «رند» در لغت فردی لابلایی است که در ظاهر «پارسا» تناقض دارد ولی منظور حافظ از رند فردی زیرک ولی در عین حال نیک‌سیرت است.

۳۵۰۱- گزینه‌ی (۱) جمله‌ی پایانی بیت گزینه‌ی (۱)، خطاب به خود شاعر (سعدی) است.

۳۵۰۲- گزینه‌ی (۴) صورت سؤال و سایر گزینه‌ها هدف اصلی را خود معشوق و نه بهشت او می‌دانند.

۳۵۰۳- گزینه‌ی (۳) بو ← ۱- رایحه ۲- امید و آرزو

۳۵۰۴- گزینه‌ی (۳) رجوع شود به توضیحات درس دوازدهم.

۳۵۰۵- گزینه‌ی (۲) دو مصراع اول قافیه دارند. پس قطعه نیست. قصیده نیز معمولاً بیش از ۱۵ بیت است. مثنوی نیز بیش‌تر برای سرودن داستان‌ها و مطالب طولانی کاربرد دارد.

۳۵۰۶- گزینه‌ی (۴) رجوع کنید به تاریخ ادبیات ابتدای درس دوازدهم کتاب.

۳۵۰۷- گزینه‌ی (۳) جملات: ۱- کل مصراع اول ۲- به گفت و گوی تو خیزم ۳- به جست و جوی تو باشم.

۳۵۰۸- گزینه‌ی (۱) «گفت و گو» و «جست و جو» اسم هستند، نه فعل.

۳۵۰۹- گزینه‌ی (۱) رجوع کنید به توضیح قبل از شعر «دل می‌رود ز دستم» در کتاب!

۳۵۱۰- گزینه‌ی (۳) جملات: ۱- دی می‌شد ۲- گفتم ۳- صنما (منادا) ۴- عهد به جای آر ۵- گفتا ۶- غلطی ۷- خواجه (منادا) ۸- در این عهد وفا نیست مفعول‌ها: ۱- «صنما عهد به جای آر» برای فعل گفتم ۲- «غلطی خواجه در این عهد وفا نیست» برای فعل گفتا ۳- «عهد» برای فعل «به‌جای آر»

۳۴۷۳- گزینه‌ی (۳) بیت گزینه‌ی (۳) مفهومی متضاد با سایر گزینه‌ها و صورت سؤال دارد و ایثار را به نحوی نفی می‌کند.

۳۴۷۴- گزینه‌ی (۲) خصاصة: نیازمندی / صلوات: ج «صلوات»، «دردوها» و ... / خابیدن: جویدن، به دندان نرم کردن / تعلل: بهانه‌جویی / قوت: غذا

۳۴۷۵- گزینه‌ی (۴) صورت سؤال و گزینه‌ی (۴) هر دو به تهی‌دست بودن (فحطی غذا) و تنها در اختیار داشتن آب (آن هم به طور فیزیکی، نه معنوی) اشاره دارند.

۳۴۷۶- گزینه‌ی (۴) رجوع کنید به اعلام کتاب فارسی ۲.

۳۴۷۷- گزینه‌ی (۴) عبارت صورت سؤال می‌گوید که اگر ما از سختی‌های راه عشق رنج می‌بریم، تابندگی ما در جهان از همین تحمل سختی‌ها حاصل شده است. گزینه‌ی (۴) هم همین نکته را متذکر می‌شود.

۳۴۷۸- گزینه‌ی (۲) عبارت صورت سؤال به عظمت یار در چشم عاشق اشاره دارد. گزینه‌ی (۲) هم زیبایی جمال یار را در چشم عاشق مورد توجه قرار داده است.

۳۴۷۹- گزینه‌ی (۲) زبان را می‌خاییم: [غذا] را می‌جویم.

۳۴۸۰- گزینه‌ی (۳)

۳۴۸۱- گزینه‌ی (۴) توجه به پدیده‌های مادی در واقع انسان را از حقیقت خداوند دور می‌کند، (توجه به غیر خدا باعث دور شدن انسان از خدا و حقیقت می‌شود). این مفهوم در گزینه‌ی (۴) آمده است.

۳۴۸۲- گزینه‌ی (۴) مفهوم بیت این است که خداوند نیازی به اثبات کردن و کشف کردن ندارد. کافی است به عالم بنگریم تا خدا را آشکارا ببینیم. در گزینه‌ی (۴) آندره ژید می‌گوید: ما می‌پنداریم که باید خدا را کشف کنیم، در حالی که خدا نیازی به کشف کردن ندارد و همه‌جا هست.

۳۴۸۳- گزینه‌ی (۳) در عبارت مورد نظر تأکید بر این است که «تابندگی و ارزش انسان» به واسطه‌ی سوختن است.

به بیان دیگر می‌توان این‌گونه بیان کرد: درست است که اعمال نادرست و کردار ناشایست ما باعث مجازات می‌شوند، اما درخشش و ارزش ما نیز از اعمال درست ماست (رنج و تعب برای تهذیب).

۳۴۸۴- گزینه‌ی (۳)

۳۴۸۵- گزینه‌ی (۳) مفهوم گزینه‌ی (۳) بیانگر «عدم اختیار» است.

مفهوم صورت سؤال بیانگر تعلل و دلبستگی به زیبایی‌ها و وابستگی‌های دنیوی است، ولی گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) بیانگر این هستند که نباید به چیزی دلبستگی و تعلل داشته باشیم.

۳۴۸۶- گزینه‌ی (۱) مفهوم عبارت داده شده بسیار نزدیک به اصل وحدت وجود یا تجلی جلوه‌ی الهی در تمام عالم آفرینش است. این معنی در گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) آمده است. در گزینه‌ی (۱) به وحدت وجود اشاره‌ای نشده است.

۳۴۸۷- گزینه‌ی (۲) در گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) مفهوم مشترک این است که خدا را می‌توان در همه‌جا یافت، اما در گزینه‌ی (۲)، موضوع جلوه کردن خداوند در همه‌جا مطرح نشده است.

۳۴۸۸- گزینه‌ی (۲) معنی آیه: «و آنان را، هرچند خود نیازمند باشند، بر خود برمی‌گزینند.» ← مفهوم آیه ایثار و از خودگذشتگی است که معنی مقابل خودخواهی و خودپرستی است که در گزینه‌ی (۲) دیده می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی (۱) ← ساقی مرا به خودفراموشی برسان. / گزینه‌ی (۳) ← در راه خدا، از خود گذشته و ایثارگر باش. / گزینه‌ی (۴) ← در راه عشق، باید خود و تعلقات را فراموش کرد.

۳۴۸۹- گزینه‌ی (۳) در صورت سؤال توصیه شده است که بینش عمیق داشته باشیم و توجه ما به زیبایی‌هایی باشد که در عمق هر چیز نهفته است و ظاهر بین نباشیم و در گزینه‌ی (۳) نیز سعدی معتقد است فرد حقیقت‌جو، همان زیبایی‌هایی را که در زیبارویان می‌بیند در شتر نیز ادراک می‌کند، زیرا محقق، صاحب بصیرت و بینش است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی (۱) ← فقط دوست، شایسته‌ی عشق و ورزیدن است. / گزینه‌ی (۲) ← شاعر خطاب به فرزندش می‌گوید که روزگار، باغ و من، درخت و تو میوه‌ی این درخت هستی. / گزینه‌ی (۴) ← خود را بشناس.

۳۵۱۱- گزینه‌ی (۱)

این بیت دو تشبیه دارد: ۱- سرکش مشو که تو را چون شمع از غیرت بسوزد ۲- دلبر که در کف او سنگ خارا [چون] موم است.

مشبه مشبیه

* در گزینه‌های دیگر اجزای دو تشبیه مختلف آمده است.

۳۵۱۲- گزینه‌ی (۳)

در بیت (پ): شیرین ← ۱- خوش ۲- معشوقه‌ی فرهاد در بیت (ت): صحبت بدنامی چند ← ۱- هم‌نشینی با چند بدنام ۲- حرف انسان‌های بدنام ۳۵۱۳- گزینه‌ی (۳) گزینه‌ی (۳) تأکید دارد بر «طی نمودن راه‌های سخت با کمک یاد خدا و سرزنش غرور و تکبر».

۳۵۱۴- گزینه‌ی (۱)

«را» در گزینه‌ی (۱) حرف اضافه است به معنی «به» (روزی تفقد کن «به» درویش بی‌نوا، اما «را» در سه گزینه‌ی دیگر نشانه‌ی مفعول است.

۳۵۱۵- گزینه‌ی (۲)

سنگ خارا، نماد سختی و موم، نماد نرمی است.

۳۵۱۶- گزینه‌ی (۴)

سایر گزینه‌ها به تحمّل سختی‌ها در راه عشق اشاره دارد.

اما مفهوم گزینه‌ی (۳) چنین است: فقط من عاشق تو نیستم، بلکه عاشقان تو بسیارند.

۳۵۱۸- گزینه‌ی (۴)

سایر گزینه‌ها، اشاره‌ای است به این که آرزوی عاشق، خاک درگاه معشوق شدن است و بس. در حالی که گزینه‌ی (۴) به ترک معشوق و ناراحتی از دوری اشاره دارد.

۳۵۱۹- گزینه‌ی (۴)

بیت سؤال و گزینه‌ی (۴) این مفهوم را می‌رسانند که عاشق حقیقی خدا حتی در قیامت و بهشت و در برابر انبوه لذّات هم غایت و نهایت حقیقی تمام آمال را جست‌وجو می‌کند و آن، چیزی نیست جز ذات خدا و معشوق.

۳۵۲۰- گزینه‌ی (۴)

مفهوم بیت سؤال: مقصد عارف و عاشق، وصال به معشوق است، نه چیز دیگری. از بیت گزینه‌ی (۴) چنین مفهومی دریافت می‌شود.

۳۵۲۱- گزینه‌ی (۱)

معنی بیت سؤال: در صبح قیامت که از خاک بیرون می‌آیم به امید سخن گفتن با تو (معشوق) و دیدن تو از جا برمی‌خیزم. این معنی در بیت (۱) به گونه‌ی دیگری بیان شده است.

۳۵۲۲- گزینه‌ی (۴)

مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳): به دنبال بهشت و نعمت‌های آن نیستم، بلکه خود معشوق را می‌خواهم.

مفهوم گزینه‌ی (۴): اگر چشم من تو را نبیند، بهتر است کور شود که لایق دیدن تو نیست.

۳۵۲۳- گزینه‌ی (۱)

«جام می» اصطلاح عارفانه است و استعاره از قلب انسان پاک دارد.

۳۵۲۴- گزینه‌ی (۲)

* گاهی اوقات، سنجش هم می‌زند جاده خاکی و می‌رود در لاین آزادی!

۳۵۲۵- گزینه‌ی (۲)

عبارت صورت سؤال و گزینه‌ی (۲) هر دو خود معشوق (خدا) را مقصود خود معرفی می‌کنند و دل به بهشت او نمی‌دهند.

۳۵۲۶- گزینه‌ی (۴)

سایر گزینه‌ها فقط طالب معشوق‌اند و نه طالب بهشت و نعمت‌های او، ولی گزینه‌ی (۴) می‌گوید در راه عشق و هجران نه وضعیت تن‌آسایی و نه وضعیت خیلی بد وجود دارد!

۳۵۲۷- گزینه‌ی (۳)

«به خود» یعنی به اختیار خود.

معنی بیت: حافظ به اختیار خود این خرقة آغشته به می را نوشیده است؛ ای شیخ به ظاهر پاک‌دامن، بر من خرده مگیر.

۳۵۲۸- گزینه‌ی (۳)

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): کسی که از عشق یار (خداوند) مست است، نیازی به مستی شراب ندارد.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی (۱): دعوت به خوش بودن در هنگام بهار

گزینه‌ی (۲): مستی عشق از مستی شراب پایدارتر است (مستی شراب تا روز بعد است، مستی عشق تا روز حشر)

گزینه‌ی (۴): ترجیح دادن کوی خرابات بر بهشت

۳۵۲۹- گزینه‌ی (۲)

مفهوم گزینه: کافی نبودن بهشت و جهنم برای پاداش یا کیفر بندگان.

مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: ترجیح یار (خداوند) بر بهشت و نعمت‌های آن.

۳۵۳۰- گزینه‌ی (۲)

مفهوم گزینه‌ی (۲): خیال معشوق همواره در نظر عاشق است. مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: برتر دانستن معشوق بر همگان

۳۵۳۱- گزینه‌ی (۲)

پایداری و دوام عشق در عشق‌ورزی چنان است که او محبت و عشق را در گور هم همراه خود می‌برد تا حدّی که حتی از ذرات استخوان جسم مرده‌اش عشق می‌بارد.

۳۵۳۲- گزینه‌ی (۴)

سعدی در بیت صورت سؤال می‌گوید: من از بهشت سخن نمی‌گویم، گل‌های بهشتی را نمی‌بویم و به دنبال زیبایی فرشتگان نیستم بلکه مشتاقانه به جانب تو حرکت می‌کنم (خدایا من طالب تو هستم و تو را می‌خواهم نه نعمت‌های تو را - خلوص عشق - آرزوی وصال محبوب و دل بردن از هرچه غیر اوست).

در گزینه‌ی (۴) نیز سعدی می‌گوید: در محفل که زیبارویان دو جهان جمع شوند، من فقط به تو می‌نگرم و شیفته‌ی چهره‌ی زیبای تو هستم (یکتاپرستی در عشق - شیفتگی - وفاداری - پاکبازی عاشق ← خدایا تو از زیبارویان دو جهان زیباتری و من فقط شیفته و دلباخته‌ی تو هستم و لاغیر).

۳۵۳۳- گزینه‌ی (۱)

مفهوم بیت نخست: تو از حوریان بهشتی زیباتری. مفهوم سه بیت دیگر: بهشت و زیبایی‌هایش در برابر عشق تو ای خدا، برای من جلوه و جاذبه‌ای ندارد.

۳۵۳۴- گزینه‌ی (۴)

مفهوم گزینه‌ی (۴) ← عاشق برای معشوق همه کار می‌کند! در سه گزینه فدا کردن نعمت‌های بهشت و جهان آخرت

مورد نظر است.

در گزینه‌ی (۲) توجه کامل عاشق نسبت به معشوق مورد نظر است.

۳۵۳۶- گزینه‌ی (۲)

در گزینه‌ی (۴) علت مدارا و مهربانی را جلوگیری از گزند دشمن می‌داند حال آن‌که در بقیه‌ی ابیات نرمی و مهربانی ذات نیکوی شاعر و آسوده زیستن به حساب می‌آورد.

۳۵۳۸- گزینه‌ی (۳)

بیت صورت سؤال و بیت گزینه‌ی (۳) بیانگر نفی اختیار هستند و «جبرگرایی و تقدیر» را توجیه می‌کنند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی (۱): ای سعدی! بر کسی که از می عشق مست است، خرده مگیر، تو نیز اگر عاشق شوی، مست می‌گردد.

گزینه‌ی (۲): با مدعی بگو ما خود مغلوب و شکست خورده‌ایم، نیازی به مبارزه با ما نیست. گزینه‌ی (۴): مردان خدا (عارفان) راستی پیشه کردند و گفتند که ای فقیه در ابتدا نفس خود را نصیحت کن.

۳۵۳۹- گزینه‌ی (۲)

البته این گزینه هم چندان بی‌ربط نیست!!

۳۵۴۰- گزینه‌ی (۲)

مفهوم بیت صورت سؤال «اغتنام فرصت» است که در گزینه‌ی (۲) نیز وجود دارد.

۳۵۴۱- گزینه‌ی (۴)

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) فاش شدن راز عشق است، اما مفهوم بیت گزینه‌ی (۴)، نگفتن راز به دیگران است.

۳۵۴۲- گزینه‌ی (۲)

گزینه‌ی (۲) ← ما چون گناه‌کار هستیم، مستحق کرامتیم، بنابراین بهشت نصیب ماست.

مفهوم گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) ← خدایا، خودت را بر بهشت و همه‌ی پدیده‌های ترجیح می‌دهم.

۳۵۴۳- گزینه‌ی (۲)

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) به عهدشکنی و بی‌وفایی معشوق اشاره دارند. در گزینه‌ی (۲) وفاداری عاشق اشاره شده است.

۳۵۴۴- گزینه‌ی (۳)

در بیت مورد سؤال و گزینه‌ی (۳)، به غیر ارادی بودن عشق خداوندی تأکید شده است.

۳۵۴۵- گزینه‌ی (۲)

مراعات نظیر ← «آینه و نگرستن و عرضه داشتن» / تشبیه ← جام می مانند آینه‌ی اسکندر است. / ایهام ← «دارا» دو معنا دارد: ۱- شخص ثروتمند ۲- داریوش سوم پادشاه هخامنشی / تلمیح ← «آینه‌ی اسکندر» که بر فراز شهر اسکندریه نصب شده بود و «جام می» تلمیح دارد به جام جمشید که با نگرستن در آن از قلمرو خود باخبر می‌شده است و نیز شکست داریوش سوم پادشاه هخامنشی از اسکندر مقدونی.

A large, glowing yellow sphere with a gradient, set against a dark brown background with vertical lines. The sphere has a bright light source at its base, creating a lens flare effect. The text "eBayFarsi" is written across the sphere in a stylized font, with "eBay" in white and "Farsi" in pink.

eBayFarsi

بازارچه خرید و فروش کتاب و محصولات آموزشی ایبی فارسی

<http://eBayFarsi.com>

مجله آنلاین نقد و بررسی محصولات آموزشی ایبی فارسی

<http://mag.eBayFarsi.com>

<http://ebayfarsi.com>